

Communiqué de presse



Giuseppe Penone

Couvent de La Tourette

Exposition du 6 septembre au 24 décembre 2022

Présentation de l'exposition

Les frères dominicains ont le plaisir d'accueillir Giuseppe Penone pour une nouvelle exposition au sein de leur couvent. Des oeuvres ont été spécifiquement créées par l'artiste afin de révéler un dialogue subtil entre l'architecture de béton et la nature. Par ailleurs, Giuseppe Penone souhaite saisir l'occasion d'exposer au sein du couvent pour renouveler le regard sur ses oeuvres.

Giuseppe Penone a eu l'occasion de séjourner à plusieurs reprises au couvent. Marqué par l'architecture de Le Corbusier, il a été particulièrement attentif aux traces des planches de bois perceptibles sur les murs de béton brut de décoffrage. Cela l'a conduit à réaliser un ensemble de frottages des murs de La Tourette - afin de révéler l'empreinte du végétal dans l'architecture - dans la continuité de ses frottages d'écorces d'arbre.

Ainsi, il révèle des correspondances entre pilotis et troncs, murs grumeleux et écorces, semis de pierres à la surface des murs et feuillages ; autant d'échos qui manifestent un dialogue de l'architecture avec la nature environnante. Tout comme les architectes sont attentifs à la texture des murs, parlant de la « peau du béton », les frottages de Giuseppe Penone mettent en évidence une analogie entre la peau du bois et celle du béton.

Commissaire de l'exposition : Frère Marc Chauveau

Catalogue de l'exposition

Un catalogue d'exposition comprenant des photographies des œuvres *in situ* ainsi qu'un entretien avec l'artiste et des textes d'Henry-Claude Cousseau & Didier Semin sera publié aux éditions Bernard Chauveau.

www.bernardchauveau.com

Informations pratiques

Du mardi 6 septembre au samedi 24 décembre 2022
Visites libres du mardi au dimanche de 14h à 18h30
Visites guidées du mardi au samedi à 10h et 14h30 sur réservation



Couvent de La Tourette, 69210 Éveux
www.couventdelatourette.fr
accueil@couventdelatourette.fr
04.72.19.10.90

Expositions précédentes

L'exposition de cette année s'inscrit dans la continuité de la démarche initiée à l'occasion du cinquantenaire du Couvent de La Tourette en 2009 : des artistes contemporains sont invités à instaurer un dialogue entre leurs œuvres et l'œuvre architecturale de Le Corbusier. Cette 15e exposition, mettant à l'honneur le travail de Giuseppe Penone, marque une nouvelle étape qui confirme le couvent de La Tourette comme un lieu de dialogue avec la création contemporaine :

2009 François MORELLET, *La Tourette. Le cinquantenaire, 1959-2009*

2010 Vera MOLNAR, Ian TYSON et Stéphane COUTURIER, *Dialogue(s)*

2011 Alan CHARLTON, *Modulations*

2012 Éric MICHEL, *Derrière le visible*

2013 Anne et Patrick POIRIER, *Mémoire des murs*

2014 Philippe FAVIER

2015 Anish KAPOOR *chez Le Corbusier*

2016 Geneviève ASSE, Jaromir NOVOTNÝ, Friederike VON RAUCH, Michel VERJUX, *Formes du Silence*

2017 Guillaume BARDET, *La Fabrique du présent*

2017 LEE UFAN, *Au-delà des souvenirs*

2018 *Le vitrail contemporain. Une proposition faite à la lumière*

2019 Anselm KIEFER à *La Tourette*

2020 *Le Mural-nomade. Tapisseries modernes et contemporaines*

2021 Caroline DUCHATELET, *Souffles*

Le Couvent de La Tourette

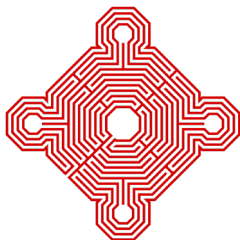
Le couvent de La Tourette, construit entre 1956 et 1960 à Éveux, près de Lyon, est la dernière grande œuvre de Le Corbusier en France.

Le couvent fait l'objet d'un classement au titre des « Monuments historiques » depuis 1970. Il est également labellisé « Patrimoine du xxe siècle ». De plus l'œuvre architecturale de Le Corbusier est inscrite depuis juillet 2016 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en tant que « contribution exceptionnelle au mouvement Moderne ».

Ce qui est entrepris à La Tourette est absolument unique sur la scène artistique française. La vocation du lieu permet en effet de mettre en exergue ce qui fait sa spécificité : la singularité d'une alliance qui unit architecture corbuséenne — archétype de l'architecture moderniste —, vie religieuse, vie quotidienne et art contemporain. Les expositions de ces dernières années ont démontré combien le dialogue entre l'architecture et l'art est juste. Il en résulte un renouvellement du regard, à la fois sur l'édifice lui-même et sur les œuvres qui y sont exposées. Cette articulation entre un lieu spirituel vivant, la qualité architecturale du couvent et la qualité artistique des œuvres choisies font de chaque rencontre une expérience unique. Les œuvres n'y sont plus exposées mais « habitent » le couvent, qui est un lieu de vie.

Le Couvent Sainte-Marie de La Tourette partie de

MONUMENT



HISTORIQUE



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



L'Œuvre architecturale de Le Corbusier,
une contribution exceptionnelle
au Mouvement Moderne
inscrite sur la Liste du patrimoine mondial en 2016