

Du vendredi 20 mars (14h) au dimanche 22 mars (14h) 2020

COLLOQUE

Poésie moderne et transcendance : l'absolu au cœur de l'humain

Au couvent de La Tourette, près de Lyon

Depuis les années 1850, la poésie est marquée par une double suspicion : vis-à-vis du langage et vis-à-vis de Dieu. La « mort » de ce dernier a remis en question ce dont le divin était jusqu'alors garant : un certain accord entre mots et choses. De ce fait, les poètes ont dû choisir une voie. Ou bien celle d'une écriture close sur les potentialités internes du langage, ou bien celle d'une poésie luttant pour la préservation d'une transcendance et d'une référence. C'est cette lutte qui sera l'objet de notre colloque. Si la transcendance s'est métamorphosée, perdant sans doute les traits du Dieu chrétien à barbe blanche, et si son affirmation passe bien souvent par l'expérience de son absence, elle reste ce qui fait du langage poétique un recours vital contre le chaos et le vide. Une certaine modernité poétique semble aujourd'hui faire le choix, non de nier l'absolu, mais de le ramener dans la simplicité des jours : d'affirmer à son égard une liberté qui permet de mieux le dire ; ou en tout cas, de le dire *humainement*.

Il s'agira d'étudier, en présence de chercheurs et de poètes, la manière dont la modernité poétique a exploré et continue d'arpenter de nouvelles voies pour exprimer l'absolu sous toutes ses formes.

Ce colloque a lieu au couvent de La Tourette, construit par Le Corbusier et habité par des religieux dominicains depuis 1959. Classé au patrimoine mondial de l'Unesco, ce couvent est un lieu de rencontre, de formation et de contemplation. Des journées d'études, colloques, expositions, spectacles et concerts y sont organisés. Les dominicains y reçoivent des philosophes et des écrivains : naguère Levinas ou Maldiney ; plus récemment François Jullien, Bruno Latour ou, en octobre 2016, Michel Deguy pour deux journées d'études sur son œuvre poétique (*Avec Michel Deguy. Poétique & Philosophie, Revue des Sciences humaines*, n° 332, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2018).

La journée du vendredi sera principalement consacrée aux interventions d'universitaires et chercheurs dont les travaux portent sur l'œuvre de poètes croyants ou sensibles à la question de la transcendance. Celle du samedi donnera davantage la parole aux poètes eux-mêmes. Les trois jours seront émaillés de tables rondes, de lectures et de temps artistiques.

Colloque coordonné par **Pascal David o.p.** et **Claire Hendrickx**

VENDREDI 20 MARS

12h30 : déjeuner

Après-midi

14h15 : mot d'accueil par Frère Pascal David

14h20 : présentation du sujet et des intervenants par Claire Hendrickx

14h45 : Jérôme Thélot : « Buchner : après les dieux la compassion »

15h45 : Sophie Guermès : « Crucifixions de Michaux »

16h45 : pause

17h15 : Claire Hendrickx : « Claude Vigée, "être juif et poète" »

19h30 : dîner

20h45 : lectures (poèmes lus par les intervenants et par Stéphane Daclon, comédien)

SAMEDI 21 MARS

Matin

9h : Jean-Pierre Lemaire : « Approches du mystère dans la poésie contemporaine »

10h : Françoise Siri : « Les poètes athées parlent aussi de Dieu »

10h45 : pause

11h15 : Pascal Riou, « Un juste désir, en écoutant Baudelaire »

12h30 : déjeuner

Après-midi

14h15 : visite du couvent par frère Pascal David

15h : Colette Nys-Mazure : « Marie Noël »

16h : Sara Bonanni : « La charité : l'enseignement et l'exemple de Rimbaud dans l'œuvre récente d'Yves Bonnefoy »

17h : pause

17h30 : Table-ronde : « Art, poésie, spiritualité »

Avec frère Gilles Baudry, Philippe Ségéral et Jérôme Thélot

19h30 : dîner

20h45 : soirée musicale (Etienne Hendrickx)

DIMANCHE 22 MARS

Matin

9h : Table-ronde : « Écrire aujourd'hui : la spiritualité dans l'œuvre de jeunes poètes »
Avec Stéphane Bataillon, frère Pascal David, Paul Guillon, frère Grégoire Laurent-Huyghues-Beaufond et François-Xavier Maigre

10h45 : Pascal Riou : mot de conclusion

12h : apéritif et déjeuner

LES INTERVENANTS

Stéphane Bataillon, poète et journaliste, il publie son premier recueil, *Où nos ombres s'épousent*, en 2010 (Editions Bruno Doucey). *Contre la nuit*, son troisième recueil, est paru en 2019. Il y déploie une « poésie d'écologie numérique », dédiée à la préservation de ce qui, dans le tumulte du monde moderne, continue de constituer l'essence de la vie.

Gilles Baudry, à la fois poète et moine à l'Abbaye bénédictine de Landévennec, dans le Finistère. Sa poésie est imprégnée de l'absolu qu'il contemple au quotidien, et se voit renouvelée par la lecture et l'art : ainsi, nombre de ses poèmes font écho à d'autres œuvres, plastiques ou musicales. Edité chez Rougerie, Gilles Baudry a notamment publié *Versants du secret* (2002), *Nulle autre lampe que la voix* (2006), *Demeure le veilleur* (2013). Il a reçu le prix Antonin-Artaud pour *Il a neigé tant de silence* (1985) et le prix de l'Académie de Bretagne et des Pays-de-la-Loire pour l'ensemble de son œuvre (2005).

Sara Bonanni est doctorante en langues et littératures étrangères à l'Université de Roma Tre. Sa thèse porte sur les dernières œuvres d'Yves Bonnefoy, notamment sur leur rapport au souvenir, au rêve et à la prose.

Stéphane Daclon est comédien et metteur en scène. En tant que comédien, il a joué notamment sous la direction de Pascal Rambert, Junji Fuseya, Martine Beaulme, Diane Dubeau, Andreas Manolikakis et Elizabeth Kemp. Metteur en scène, il a créé le spectacle *Psaumes-Paul Claudel*, avec Nâzim Boudjenah (de la Comédie Française). Il a mis en scène et interprété l'intégralité du psautier claudélien dans un spectacle de huit heures où il est seul en scène. Actuellement, il travaille en collaboration avec Pascal David sur l'œuvre de François Jullien et de Bernard-Marie Koltès.

Pascal David, religieux dominicain, philosophe, chargé d'enseignement à la Faculté de philosophie de l'Université catholique de Lyon. Il travaille sur les liens entre philosophie et spiritualité et il a notamment publié sur Simone Weil, François Jullien, Paul Claudel, dont il a adapté les *Psaumes* pour le théâtre (interprété par S. Daclon et N. Boudjenah, de la Comédie-Française). Il a participé au *Cahier de L'Herne* consacré à *Christian Bobin* (2019) et publie, sur l'œuvre littéraire d'Eugène Fromentin, « Accéder au plus près de ce qu'est vivre » (dans *Vivre à hauteur d'inouï. Dialogues avec François Jullien*, éditions Descartes&Cie, mars 2020).

Sophie Guermès, professeur de littérature française à l'Université de Bretagne occidentale de Brest. Une partie de ses recherches porte sur la poésie moderne prenant la succession de la pensée religieuse, d'Edgar Quinet à Yves Bonnefoy ; elle a notamment exploré cette question dans *La Poésie moderne. Essai sur le lieu caché* (L'Harmattan, 1999), dans *Edgar Quinet poète et théoricien de la poésie* (Champion, 2015), et dans de nombreux articles étudiant les relations que noue la poésie avec le christianisme, la mystique ou encore le personnalisme.

Paul Guillon, poète, a publié quatre recueils – *Sous une meule pierre* aux Cahiers Bleus (1999) et, chez Ad Solem, *La vie cachée* (2007), *Tes empreintes* (2014), *La couleur pure* (2019). Agrégé d'histoire, il enseigne l'histoire-géographie dans un lycée parisien et l'histoire de l'art dans l'enseignement supérieur. Sa poésie livre son quotidien, ses rencontres, ses voyages, dans une prosodie simple, traversée ici et là par la lumière de l'Évangile.

Claire Hendrickx, agrégée de lettres modernes et doctorante en littérature française sur « Claude Vigée et la Bible », elle explore depuis plusieurs années la question de la relation entre poésie et transcendance, à travers des travaux sur les œuvres d'Albert Camus, Lydie Dattas, Claude Vigée ou François Cheng.

Etienne Hendrickx, diplômé de l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière en sciences et techniques du son, a travaillé sur les systèmes de restitution sonore spatialisée dans le cadre d'une thèse à l'université de Brest, puis en tant qu'ingénieur de recherche au CNSM de Paris. Ses travaux lui ont valu un prix de la *3D International Society* ainsi que de la Société Française d'Acoustique. Il est aujourd'hui maître de conférences en acoustique à l'université de Brest, puisant dans ses recherches l'inspiration pour construire des espaces sonores vivants. Ses partitions sont publiées aux éditions Note en Bulle.

Grégoire Laurent-Huyghues-Beaufond est religieux dominicain et poète. Il a été professeur de lettres classiques et il poursuit actuellement des études de second cycle universitaire en exégèse biblique à Lyon. Il a publié en revues papier et en ligne : Sources, Poésie/première, recoursapoème.fr, Arpa. À paraître en juin 2020 chez Cheyne : *Chambre avec vues* précédé d'*Arguments pour un graveur (mythographies)*.

Jean-Pierre Lemaire, poète, auteur d'une douzaine de recueils publiés pour la plupart chez Gallimard, parmi lesquels *Les Marges du jour* (1981), réédité en 2011 avec une postface de Philippe Jaccottet, *Visitation* (1985), *Le Cœur circoncis* (1989), *Le Chemin du cap* (1993), *L'Annonciade* (1997), *Figure humaine* (2008), *Faire place* (2013), ou *Le pays derrière les larmes (Poèmes choisis)* dans la collection « Poésie » (Gallimard, 2016). C'est une lumière qui vient traverser notre monde quotidien. Sur l'expérience poétique, il a publié un essai : *Marcher dans la neige. Un parcours en poésie* (préface de Marguerite Léna, Bayard, 2008). Jean-Pierre Lemaire a reçu en 1999 le Grand Prix de poésie de l'Académie française.

François-Xavier Maigre a été journaliste au quotidien *La Croix*, puis rédacteur en chef pour *Panorama*, avant de devenir rédacteur en chef du *Pèlerin* en 2018. La passion de la poésie, qui l'habite depuis l'enfance, l'a poussé à publier ses premiers poèmes dans diverses revues, avant de confier son premier recueil, *Dans la poigne du vent*, aux éditions Bruno Doucey, en 2012.

Colette Nys-Mazure, femme de lettres et poète belge. Profondément amoureuse des mots, elle écrit une poésie qui cherche l'équilibre entre retenue et générosité, pour dire l'homme, la femme et leur vie entre ombres et lumières, à la clarté du divin. Elle est l'auteure de nombreux recueils dont l'anthologie, rééditée à deux reprises, *Feux dans la nuit* (Espace Nord), de prose inclassable *Célébration du quotidien* (DDB) souvent réédité, traduit et en livre audio en 2020, et d'essais dont *La Chair du poème, Petite initiation à la vie poétique* (Albin Michel, 2004) et *La vie poétique, j'y crois* (Bayard, 2015). Elle vient de publier *Marie Noël, Le chant des jours, Une année en poésie* (DDB, 2019) et *Coude à coude* (Esperluète, 2020).

Pascal Riou, écrivain et poète, il enseigne la littérature à l'Université catholique de Lyon. Il est l'auteur d'une dizaine de recueils chez Cheyne Editeur, parmi lesquels *Il y a beaucoup de demeures* (1997), *Le Jardin dispersé* (2000), *Comme en un jour* (2003), et aux éditions de la revue Conférence *Sur la terre* (2007), *D'âge en âge* (2018) où la poésie se déploie à partir d'une attention au monde et d'une responsabilité, que la parole célèbre et offre en prière. Il a obtenu le prix Verlaine de l'Académie française pour ce dernier ouvrage. Il a écrit sur Paul Cézanne et publié plusieurs ouvrages de bibliophilie avec des peintres contemporains.

Philippe Ségéral, dessinateur, se consacre au dessin : dessins à la mine de plomb ou au fusain, souvent mêlés à l'encre. Il obtient le Prix de Dessin du Salon de Montrouge en 1983. A partir de 1984, les galeries Jacob, Sabine Puget, Patrick Varnier, Marc Larrère (Paris), notamment, ont organisé régulièrement des expositions personnelles. Son travail est montré à Washington ou Luxembourg. Il a réalisé notamment un ensemble de 12 dessins de grand format autour de *l'Enéide* de Virgile et a réalisé plusieurs livres d'artistes.

Françoise Siri, poète, auteur et journaliste collaboratrice à *La Croix*, elle prépare actuellement son troisième recueil, *Portraits de vie sous la pluie*, après avoir publié *Au cœur de la Roya* (éd. Henry, 2012), carnet de voyage poétique consacré au monastère franciscain déserté de Saorge, et *Traversée Tango* (éd. Rafael de Surtis, 2018). Ses recueils sont toujours des « traversées » d'un lieu ou d'une société, qui mêlent des fragments du passé, du présent, et d'autres horizons plus mystérieux, ouverts sur l'imaginaire, la transcendance, et parfois des éléments mythologiques. Elle a également publié de nombreux livres et articles sur les poètes contemporains. Elle est aussi directrice artistique du prix d'écriture francophone poétique pour les scolaires, parrainé par Jacques Roubaud, créé par la jeune association Skeptron, qui offre aux classes la possibilité de rencontrer des poètes et de découvrir la poésie.

Jérôme Thélot, professeur de littérature française à l'Université Jean-Moulin Lyon-3, spécialiste de poésie moderne. Ses travaux portent notamment sur les œuvres de Baudelaire ou d'Yves Bonnefoy. Il a codirigé *Simone Weil et le poétique* (Kimé, 2007). Dans ses ouvrages tels que *L'immémorial. Etudes sur la poésie moderne* (Les Belles lettres, 2011) ou *Le Travail vivant de la poésie* (Les Belles lettres, 2013), il explore la notion d'affectivité comme origine de la parole.

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse :

Couvent de La Tourette
Route de La Tourette
69210 Eveux

www.couventdelatourette.fr



La gare est celle de L'Arbresle, à trente minutes de Lyon (en train ou e voiture) et à vingt-cinq minutes à pieds du couvent de La Tourette.

Pour s'inscrire et pour toute question ou demande d'information :

Laura, au couvent de La Tourette :

04 72 19 10 90

accueil@couventdelatourette.fr

Repas et hébergement sur place :

Repas : 14 €

Nuit et petit-déjeuner : 22 €

Frais d'inscription au colloque : 60 €

Il est possible de n'assister qu'à une partie du colloque.

Accueil le vendredi 20 mars à partir de 11h

31 janvier 2020

Claire Hendrickx
& Pascal David