

## Alan Charlton chez Le Corbusier

Œuvre majeure de Le Corbusier, le couvent de La Tourette invite depuis deux ans des artistes contemporains à mettre en dialogue leurs œuvres avec l'architecture du couvent. Après François Morellet en 2009, Vera Molnar, Stéphane Couturier et Ian Tyson en 2010, c'est l'artiste britannique Alan Charlton qui est sollicité cette année. Après un séjour à La Tourette, il a choisi parmi ses œuvres celles qui lui semblaient dialoguer le plus justement avec l'architecture. Cette rencontre est programmée dans le cadre de la Biennale d'art contemporain de Lyon. Depuis 1972, Alan Charlton peint des tableaux de couleur grise. Il dit de lui-même : « Je suis un artiste qui fait une peinture grise. »

Espaces de couleur, variations subtiles de gris, rythmes de formes géométriques, interstices de lumière entre les tableaux, tout cela entre en résonance avec l'architecture du couvent. Peu à peu on découvre les subtilités, les modulations des différents gris, leur réceptivité à la lumière, leur puissance d'irradiation sur le spectateur. Certaines peintures semblent avoir été spécialement conçues pour les lieux conventuels tant leur installation est parfaite. Les toiles acquièrent une monumentalité. Elles soulignent les lignes de force du bâtiment et nous font rejoindre cet espace indicible dont parlait Le Corbusier. Une harmonie de silences : le silence de l'architecture, le silence des toiles, les modulations silencieuses des gris. La rencontre entre une architecture rigoureuse, et cependant pleine de poésie, et une peinture contemplative, aux subtiles nuances de gris, provoque l'émotion, « une émotion qui laisse place au silence ».

ÉVEUX (près de L'Arbresle, 69),  
couvent de La Tourette. Jusqu'au  
6 novembre. 04 72 19 10 90 -  
[www.couventdelatourette.fr](http://www.couventdelatourette.fr)



36 Parts Paintings, Alan Charlton, dans  
le grand conduit du couvent de La Tourette,  
238,5 x 1 453 cm, 1989, collection musée  
d'Art contemporain de Lyon. © George Dupin



*Erratum* : dans notre dernier numéro, la photo de l'œuvre d'Alan Charlton par George Dupin a été reproduite à l'envers. La rédaction présente ses excuses aux lecteurs et aux artistes.