

DOSSIER DE PRESSE

Couvent de La Tourette

13 au 30 avril 2017

Guillaume Bardet

La Fabrique du présent

dans la salle du chapitre
du couvent de La Tourette

1 LE COUVENT DE LA TOURETTE
Historique du couvent
Les précédentes expositions d'art contemporain à La Tourette

2 EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN 2017
La Fabrique du présent
Biographie de l'artiste
Visuels des œuvres exposées

3 CATALOGUES DES EXPOSITIONS PRÉCÉDENTES

4 CONTACT ET INFORMATIONS PRATIQUES

Répondant à l'invitation du Père Couturier et du chapitre provincial des dominicains de Lyon, Le Corbusier élabore à partir de 1953 un projet de couvent suivant les souhaits de la communauté pour « loger cent cœurs et cent corps dans le silence ». Il met en œuvre ses « cinq points de l'architecture moderne » et les proportions du Modulor. Le chantier débute en 1956 et le couvent est inauguré en octobre 1960.

Le couvent fait l'objet d'un classement au titre des Monuments Historiques depuis le 11 décembre 1979. Il est également labellisé « Patrimoine du XXe siècle ». L'œuvre architecturale de Le Corbusier est depuis le 17 Juillet 2016 inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en tant que « contribution exceptionnelle au Mouvement Moderne ».

Le couvent de La Tourette est un lieu largement ouvert qui accueille des publics très divers venus le visiter ou y résider. Depuis près de quatre décennies, des colloques portant sur les questions liées à l'architecture, à l'art, aux sciences humaines et la philosophie y sont organisés, et depuis 2009 des expositions d'art contemporain sont intégrées au programme officiel de Biennale d'art contemporain de Lyon.

1 - LE COUVENT DE LA TOURETTE.

Les précédentes expositions d'art contemporain à La Tourette

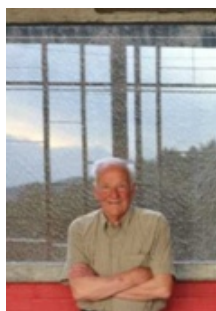
Depuis neuf ans les Dominicains, qui habitent le couvent de La Tourette, construit pour eux dans les années cinquante par Le Corbusier en région lyonnaise, organisent des expositions d'art contemporain. Leur souhait est que le couvent soit résolument ouvert sur le monde d'aujourd'hui et notamment la création contemporaine.

Ces expositions sont conçues comme des rencontres entre les œuvres d'un artiste plasticien et l'œuvre architecturale de Le Corbusier. Les artistes invités ont été : François Morellet (2009) ; Vera Molnar (2010) ; Alan Charlton (2011) ; Giuseppe Penone et ses élèves (2012) ; Eric Michel (2013) ; Anne et Patrick Poirier (2013) ; Philippe Favier (2014) ; Anish Kapoor (2015) et l'exposition collective *Formes du silence* réunissant, en 2016 : Geneviève Asse, Jaromir Novotny, Friederike von Rauch et Michel Verjux. Ces expositions ont été accompagnées par la publication de catalogues.

Ce qui est entrepris à La Tourette est unique sur la scène artistique française. La vocation du lieu traduit en effet ce qui, d'une certaine façon, n'existe nulle part ailleurs : la singularité d'une alliance qui unit architecture corbuséenne, archétype de l'architecture moderne, vie religieuse, vie quotidienne et art contemporain. Les expositions de ces dernières années ont montré combien les œuvres prenaient place naturellement dans le couvent, tant le dialogue qu'elles instaurent avec l'architecture se révélait juste. Il en résulte un renouvellement du regard, à la fois sur le bâtiment et sur les œuvres. Cette articulation entre un lieu spirituel vivant, la qualité architecturale du couvent et la qualité artistique des œuvres choisies, fait de chaque rencontre une expérience unique. Les œuvres ne sont « exposées » mais « habitent » le couvent. Elles prennent le sens d'une présence dans un lieu lui-même habité.

1 - LE COUVENT DE LA TOURETTE.

Les précédentes expositions d'art contemporain à La Tourette



François Morellet (2009)



Vera Molnar (2010)



Alan Charlton (2011)



Giuseppe Penone et ses élèves (2012)



Eric Michel (2013)



Anne et Patrick Poirier (2013)



Philippe Favier (2014)



Anish Kapoor (2015)



Geneviève Asse (2016)



Jaromír Novotný (2016)



Friederike von Rauch (2016)



Michel Verjux (2016)

LA FABRIQUE DU PRÉSENT

de Guillaume Bardet

La Cène est le premier chapitre d'un nouveau projet en cours :
La Fabrique du présent.

Après *Le Mobilier immobile* et *L'Usage des jours*, *La Fabrique du présent* s'est imposé à moi comme l'espace où interroger ce tremblement propre à l'homme qui en fait sa radicale singularité dans la conscience qu'il en a. Car qu'est-ce qui nous rend humains sinon ce qui nous fait trembler ? *L'Usage des jours* m'a appris que c'est souvent dans le tremblement de son imperfection que la poésie d'un objet surgit.



La Fabrique du présent c'est le désir de faire des objets qui aient la puissance du croquis. Sa rapidité, son efficacité et son paradoxe. La cire permet cela. En imaginant ces « objets-croquis » coulés dans du bronze, je cherche à faire exister un univers bancal et puissant. Fragile et pourtant pérenne.

Du marbre à la céramique jusqu'au bronze, dans l'histoire des matériaux le chemin m'a semblé évident.

Avec le bronze, on retrouve la force du marbre, sa masse, son poids, en même temps que la facilité d'exécution propre à la céramique, grâce à la cire dans laquelle s'inventent les formes. Le bronze c'est une épiphanie de la terre et du marbre.

Texte de Guillaume Bardet

La Cène de Guillaume Bardet

Salle du chapitre du couvent de La Tourette

Semaine sainte et Octave de Pâques, 13 – 30 avril 2017

Commissaire d'exposition : Frère Marc Chauveau, dominicain

Des coupes, des verres, des brocs, des gobelets, des bouteilles. Tous en bronze patiné. Sur une grande table entourée de treize tabourets.

La Cène.

Des objets hors du temps, laissés sur la table, comme si les convives venaient de s'absenter juste à l'instant. Un temps suspendu. Un grand silence.

La surface de chaque objet est comme une peau qui laisse apparaître l'empreinte des doigts de l'artiste. Pas de surface lisse, pas de perfection, mais cette vibration – l'artiste parle de tremblement – comme un frémissement de vie.



La Cène prend place dans la salle du chapitre de La Tourette, dans le prolongement du réfectoire conventuel. Sur les murs de béton brut de décoffrage ou sur le crépi grumeleux, la lumière vient jouer avec les aspérités du béton et ses imperfections qui rendent ces murs si humains. Connivence d'irrégularités, d'empreintes de l'homme à la surface des murs et sur la peau des objets de bronze. Les architectes ne parlent-ils pas aussi de la peau du béton ? Tout cela dit l'homme, ses imperfections, son humanité, fragile. Une *Cène*. D'humanité.



G. Morandi (1890-1964)
Natura Morta, 1956,
hst, 40x35 cm.



A. Hollan (1933- ...)
Vie silencieuse bleu profond, 2005,
aquarelle, 57x76 cm.



A. Ozenfant (1886 – 1966)
Nature morte au verre de vin rouge,
1921, hst, 50.6 x 61.2 cm.



A. Giacometti (1901-1966)
Les Bouteilles, 1954,
hst, 60 x 72 cm.

Face à la *Cène* de Guillaume Bardet, il se fait un grand silence, qui nous gagne peu à peu. Remontent alors à notre mémoire, les œuvres silencieuses de Giorgio Morandi ou les Vies silencieuses d'Alexandre Hollan ou enfin les Natures mortes d'Amédée Ozenfant ou d'Alberto Giacometti. Toutes œuvres de méditation autour d'objets disposés sur des tables dans la banalité du quotidien. Des Cènes de silence.

Pendant la Semaine sainte et l'Octave de Pâques, *la Cène* de Guillaume Bardet sera chez elle dans le couvent. Elle entrera en résonance avec la vie liturgique des jours saints.

Ce ne sera pas une exposition. L'œuvre sera l'hôte du couvent, réceptacle architectural habité par des religieux qui célébreront la mémoire de la Cène du Christ à Pâques.

Texte de Frère Marc Chauveau



Guillaume BARDET

Né en 1971 à Rouen, France.

Vit et travaille à Dieulefit dans la Drôme.

Designer.

FORMATION

2012 – 2013 : Enseignant à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

2011 : Prix « Dialogues » de la Fondation Bettencourt pour l'intelligence de la main pour son travail *L'Usage des jours* (avec les céramistes drômois).

2005 – 2009 : Directeur de projet aux ateliers de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle à Paris.

2002 – 2003 : Pensionnaire à la villa Médicis (Académie de France à Rome).

1999 : Diplômé de l'École Nationale des Arts décoratifs de Paris.

EXPOSITIONS

Depuis 2015 : Se consacre à son nouveau projet *La Fabrique du présent*.

2014 : *L'Usage des jours* fait l'objet d'une vente chez Artcurial.

2013 – 2014 : Dessin pour la maison Hermès d'une collection d'objets pour parfumer la maison.

2012 : Exposition *L'Usage des Jours* à la Cité de la céramique à Sèvres, au Grand Hornu en Belgique, au Château des Adhémar – Centre d'Art Contemporain de Montélimar et au Musée de design et d'arts appliqués contemporains (Mudac) à Lausanne.

2009 – 2011 : Création du projet *L'Usage des jours* : dessin d'un objet par jour pendant un an puis réalisation des 365 objets avec des céramistes drômois.

2009 : Exposition à la « Art Basel » de Bâle.

2008 : Exposition à la Galerie Perimeter à Paris ; à la foire de Bâle et à la foire de Miami.

2003 : *Mobilier immobile* exposé à la galerie Yves Gastou.



Guillaume Bardet, *La Fabrique du présent*,
2016, © Pierre-Olivier Deschamps



Guillaume Bardet, *La Fabrique du présent*,
2016



Guillaume Bardet, *La Fabrique du présent*, 2016,
© Pierre-Olivier Deschamps



Guillaume Bardet,
La Fabrique du présent, 2016,
© Pierre-Olivier Deschamps



Guillaume Bardet,
La Fabrique du présent, 2016,
© Pierre-Olivier Deschamps

3 - CATALOGUES DES EXPOSITIONS PRÉCÉDENTES
aux éditions Bernard Chauveau www.bernardchauveau.com



En 2009

LA TOURETTE / LE CINQUANTENAIRE

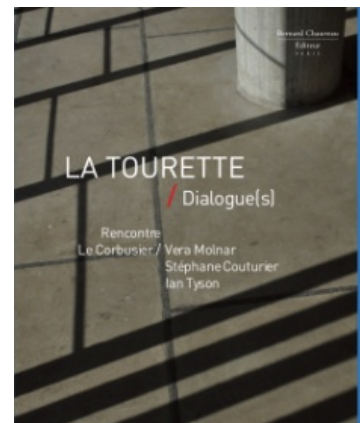
François Morellet chez Le Corbusier

Regards contemporains :
Philippe Chancel, Stéphane Couturier et
Pascal Hausherr

En 2010

LA TOURETTE / DIALOGUE(S)

Le Corbusier / Vera Molnar ; Stéphane Couturier ; Ian Tyson



En 2011

LA TOURETTE / MODULATIONS

Le Corbusier / Alan Charlton

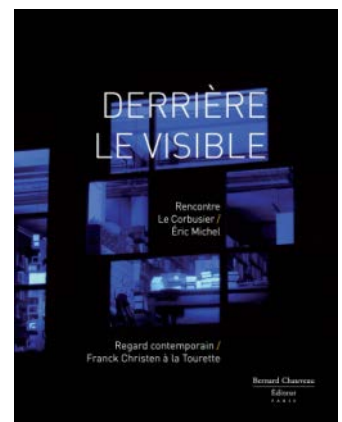
Regard contemporain : George Dupin

En 2012

DERRIÈRE LE VISIBLE

Le Corbusier / Eric Michel

Regard contemporain : Franck Christen

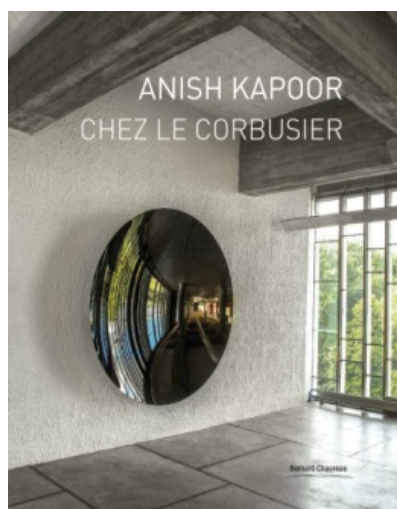


En 2013

MÉMOIRES DES MURS

Le Corbusier / Anne et Patrick Poirier

Regard contemporain : Laszlo Horvath



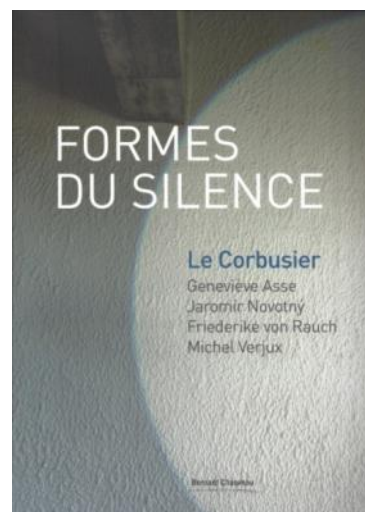
En 2015

Anish Kapoor chez Le Corbusier

En 2016

FORMES DU SILENCE

Le Corbusier / Geneviève Asse, Jaromir Novotny,
Friederike von Rauch, Michel Verjux



CONTACT

Commissaire de l'exposition : Frère Marc Chauveau

marc.chauveau@dominicains.fr

Accueil et réservation : Florence Damey - accueil@couventdelatourette.fr

Communication - Médiation culturelle : mediation@couventdelatourette.fr

Pour toute information : 04 72 19 10 90 - www.couventdelatourette.fr

Accueil ouvert du lundi au samedi de 10h00 - 12h30 à 13h30 - 18h00

DATES, HEURES D'OUVERTURES ET TARIFS

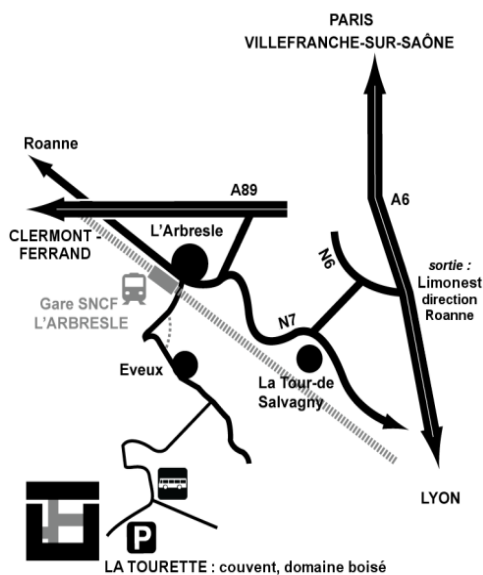
Du 13 au 30 avril 2017

Ouverture du lundi au samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous

Visite guidée pour groupes sur demande

Tarif unique 3 €

ACCÈS



COUVENT DE LA TOURETTE,
69210 ÉVEUX

Le couvent de La Tourette est situé
sur la commune d'Éveux
à 1,5 km de l'Arbresle et
à 25 km au nord-ouest de Lyon
en direction de Roanne.

- **Par la route** : autoroute A6 puis A89 dir. Clermont-Ferrand, sortie L'Arbresle, puis Éveux.
- **Par le train** : liaisons depuis les gares Lyon Part-Dieu et Lyon Perrache. Et par le Tram-Train depuis la gare de Saint-Paul ou Gorge de Loup. Descendre en gare de L'Arbresle. Le couvent est situé à 25 minutes à pied.