

les Rencontres de La Tourette



Couvent dominicain de La Tourette - Le Corbusier
Éveux (Rhône - France)

les Rencontres de La Tourette 2015-2016



LES RENCONTRES

- RT01 – **Dieu parle-t-il dans la Bible ?**
Jean-François Bouthors
Samedi 17 octobre → 8
- RT 02 – **Architecture et art sacré depuis 1945**
Christine Blanchet, Pierre Buraglio,
Luis Burriel Bielza, Jean-Marc Cerino,
Marc Chauveau, Pierre Vérot
Du samedi 14 novembre
au dimanche 15 novembre → 9
- RT 03 – **Transmettre la foi, un défi pour la pensée**
Pierre Gire et Pascal Marin
Samedi 21 novembre → 10
- RT 04 – **Découvrir Alexandre Men, une figure spirituelle**
Bernard Durel
Du samedi 28 novembre
au dimanche 29 novembre → 11
- RT 05 – **Le démon, sympathique en diable. Quelques figures du diable retournées dans la littérature**
Philippe Dockwiller
Samedi 23 janvier → 12
- RT 06 – **« Retourner au réel. » Méditation dans l'esprit du zen**
Bernard Durel et Jacqueline Vény
Du vendredi 5 février
au dimanche 7 février → 13
- RT 07 – **Penser le milieu. Renaturer la culture, reculturer la nature, avec Augustin Berque**
Augustin Berque, Christophe Boureau,
Ludovic Duhem, Jean-Marc Ghitti,
Baptiste Lanaspese, Chris Younès
Samedi 20 février → 14
- RT 08 – **Dialogues entre lieu et architecture. Délocaliser la modernité**
Pascal David, Armelle Le Mouëllic,
Lucille Pierron, Claire Rosset,
Samedi 5 mars → 15
- RT 09 – **Punir et soigner. Que se passe-t-il en prison ?**
Michel David, Michel Doumenq,
Anne Lécu
Samedi 12 mars → 16
- RT 10 – **Saint Augustin, la philosophie, l'existence, la foi**
Pascal David, Martin Dumont,
Julien Farges
Samedi 19 mars → 17

Programme 1/...

RT 11 – **Le Déluge universel. Méditations sur la catastrophe** *Musique, peinture, philosophie*

Marc Chauveau, Hélène Décis-Lartigau, Pascal Marin

Du samedi 2 avril
au dimanche 3 avril → 18

RT 12 – **Post-humanité ou pleine humanité ?**

Patrick Viveret

Samedi 9 avril → 19

RT 13 – **Quels mots pour dire les maux ?**
Le langage en médecine

Ariane Bayle, Serge Duperret, Jean-Philippe Pierron

Samedi 16 avril → 20

RT 14 – **Nietzsche, questions à l'Europe, questions au christianisme**

Françoise Dastur et Pascal Marin

Samedi 23 avril → 21

RT 15 – **La mort et l'inconscient : angoisse et désir**

Paul-Laurent Assoun

Du samedi 30 avril
au dimanche 1^{er} mai → 22

RT 16 – **Écriture et lecture du Coran**

Mohammad Ali Amir-Moezzi et Daniel Rivet

Samedi 21 mai → 23



LES RETRAITES

R 01 – « Et la parole a pris chair. »
Retraite pour l'Avent

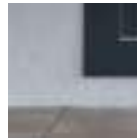
Pascal Marin

Du jeudi 10 décembre
au dimanche 13 décembre → 24

R 02 – **Dieu en question(s).**
Retraite pour le Carême

Jean Mansir

Du jeudi 25 février
au dimanche 28 février → 24



EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN

Du 10 septembre 2015 au 3 janvier 2016

**Anish Kapoor
chez Le Corbusier**

Biennale d'art contemporain
de Lyon 2015

Commissaire de l'exposition
Marc Chauveau

→ 28

les Rencontres de La Tourette 2015-2016 _____ Programme _____



LES CONCERTS

C 01 – **Musique en trio
des XVII^e et XVIII^e siècles**

Ensemble Archivolte
Louise Bouedo-Mallet,
Mathilde Blaineau,
Marie Lerbret

Samedi 17 octobre – 17h30 → 26

C 02 – **Anamnesis.**
Musique contemporaine

Guillaume Lavergne et Julien Lachal
Samedi 28 mai – 17h30 → 27



VOYAGE CULTUREL

Voyage culturel en Languedoc

Marc Chauveau

V 01 – **Week-end de l'Ascension**

Du mercredi 4 mai
au dimanche 8 mai

V 02 – **Week-end de la Pentecôte**

Du mercredi 11 mai
au dimanche 15 mai → 30

10 septembre – 3 janvier		Exposition Anish Kapoor chez Le Corbusier	<i>Anish Kapoor, Marc Chauveau</i>
17 octobre – 17h30	C 01	Musiques en trio des XVII ^e et XVIII ^e siècles	<i>Ensemble Archivolte : Mathilde Blaineau, Louise Bouedo-Mallet, Marie Lerbret</i>
17 octobre	RT 01	Dieu parle-t-il dans la Bible ?	<i>Jean-François Bouthors</i>
14 – 15 novembre	RT 02	Architecture et art sacré depuis 1945	<i>Christine Blanchet, Luis Burriel Bielza, Pierre Buraglio, Jean-Marc Cerino, Marc Chauveau, Pierre Vérot</i>
21 novembre	RT 03	Transmettre la foi, un défi pour la pensée	<i>Pierre Gire, Pascal Marin</i>
28 – 29 novembre	RT 04	Découvrir Alexandre Men, une figure spirituelle	<i>Bernard Durel</i>
10 – 13 décembre	R 01	« Et la parole a pris chair. » Retraite pour l'Avent	<i>Pascal Marin</i>
23 janvier	RT 05	Le démon, sympathique en diable. Quelques figures du diable retournées dans la littérature	<i>Philippe Dockwiler</i>
5 – 7 février	RT 06	« Retourner au réel. » Méditation dans l'esprit du zen	<i>Bernard Durel, Jacqueline Vény</i>
20 février	RT 07	Penser le milieu. Renaturer la culture, reculturer la nature, avec Augustin Berque	<i>Augustin Berque, Christophe Boureau, Ludovic Duhem, Jean-Marc Ghitti, Baptiste Lanaspèze, Chris Younès</i>
25 – 28 février	R 02	Dieu en question(s). Retraite pour le carême	<i>Jean Mansir</i>
5 mars	RT 08	Dialogues entre lieu et architecture. Délocaliser la modernité	<i>Pascal David, Amelle Le Mouëllic, Lucile Pierron, Claire Rosset</i>
12 mars	RT 09	Punir et soigner. Que se passe-t-il en prison ?	<i>Michel David, Michel Doumenq, Anne Lécu</i>
19 mars	RT 10	Saint Augustin, la philosophie, l'existence, la foi	<i>Pascal David, Martin Dumont, Julien Farges</i>
2 – 3 avril	RT 11	Le Déluge universel. Méditations sur la catastrophe <i>Musique, peinture, philosophie</i>	<i>Marc Chauveau, Hélène Décès-Lartigau, Pascal Marin</i>
9 avril	RT 12	Post-humanité ou pleine humanité ?	<i>Patrick Viveret</i>
16 avril	RT 13	Quels mots pour dire les maux ? Le langage en médecine	<i>Ariane Bayle, Serge Duperret, Jean-Philippe Pierron</i>
23 avril	RT 14	Nietzsche, questions à l'Europe, questions au christianisme	<i>Françoise Dastur, Pascal Marin</i>
30 avril – 1 ^{er} mai	RT 15	La mort et l'inconscient : angoisse et désir	<i>Paul-Laurent Assoun</i>
4 – 8 mai	V 01	Voyage culturel en Languedoc	<i>Marc Chauveau</i>
11 – 15 mai	V 02	Voyage culturel en Languedoc	<i>Marc Chauveau</i>
21 mai	RT 16	Écriture et lecture du Coran	<i>Mohammad Ali Amir-Moezzi, Daniel Rivet</i>
28 mai	C 02	<i>Anamnesis</i> . Musique contemporaine	<i>Julien Lachal, Guillaume Lavergne</i>

ÉDITORIAL

Nous célébrons cette année le cinquantième anniversaire de la mort de Le Corbusier (1887-1965), dont le couvent de La Tourette est l'une des réalisations majeures, mais aussi le huitième centenaire de l'Ordre des frères prêcheurs – les dominicains – fondé par saint Dominique (1171-1221).

Le couvent de La Tourette est le fruit d'un dialogue fécond entre les dominicains et l'un des plus grands architectes de son temps. Ce dialogue avec l'art et la culture de notre temps ne cesse de se poursuivre et c'est Anish Kapoor que nous recevons cette année.

Tout au long de l'année, nous vous proposons un programme de formations, de rencontres, de concerts, de retraites spirituelles, d'expositions, de voyages, où il est question de peinture, de musique, d'architecture, de littérature, de psychanalyse, de philosophie ou de spiritualité. Nous réfléchissons au fonctionnement de notre société pour y discerner les signes des temps, construire l'avenir de notre humanité et transmettre ce que nous avons de plus précieux. Artistes, architectes, médecins, historiens, théologiens, biblistes, islamologues, philosophes viennent nous aider à mener cette réflexion commune.

Que vous veniez pour réfléchir, pour rencontrer, pour dialoguer, pour écrire, pour vous reposer, pour méditer, pour prier, et qui que vous soyez, vous êtes les bienvenus au couvent de La Tourette !

LES RENCONTRES



RT 01

Samedi 17 octobre (10h – 17h)

Dieu parle-t-il dans la Bible ?

Avec **Jean-François Bouthors**, bibliste, éditeur, éditorialiste à *Ouest-France*, enseignant au Centre Sèvres (Paris)

Nous disons comme une évidence que la Bible est le livre de « la Parole de Dieu ». Mais de quel « Dieu » est-il question ? Et de quelle Parole ? Ce double questionnement est ouvert par le texte biblique lui-même, qui vient bousculer nos représentations idolâtriques de la transcendance et de la parole. C'est dans la confrontation au texte et à la nécessaire mise en débat de son interprétation que s'expérimente une présence autre qui engage le lecteur tout en le délivrant.

Aussi est-ce par un face-à-face avec le texte que la rencontre commencera, avec la lecture partagée des chapitres 2 et 3 de la *Genèse*, au cœur desquels les enjeux de la parole entrent en scène. Fort de cette « expérience », nous verrons ensuite comment le texte, par son histoire, sa langue, son contenu, offre la permanence d'une parole vive qui nourrit celui qui se met en disposition de l'entendre et d'en recevoir le questionnement, non pas comme une archive respectable ou un corpus de réponses toutes faites, mais comme une manière d'interroger notre propre présence au monde aujourd'hui, en lien avec les générations passées et à venir.

On pourra lire, de Jean-François Bouthors :

Petit éloge du catholicisme français (éditions François Bourin, 2015)

Délivrez-nous de « Dieu » ! De qui donc nous parle la Bible ? (Médiaspaul, 2014)

Rencontre ouverte à tous.

Concert à 17h30 : Musiques en trio des XVII^e et XVIII^e siècles (cf. page 26)

RT 02

Du samedi 14 (10h) au dimanche 15 novembre (16h)

Architecture et art sacré depuis 1945

À l'occasion des 800 ans de la fondation de l'Ordre des Prêcheurs

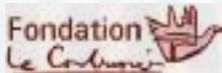
À l'occasion du 50^e anniversaire de la mort de Le Corbusier

Avec **Christine Blanchet**, historienne de l'art, commissaire d'exposition, **Pierre Buraglio**, artiste plasticien qui a conçu et réalisé à Paris l'oratoire de l'hôpital Bretonneaux et la chapelle du P. Lataste au couvent de l'Annonciation, **Luis Burriel Bielza**, architecte praticien qui a fait sa thèse sur l'église de Firminy, maître-assistant à l'école d'architecture de Paris-Belleville, **Jean-Marc Cerino**, artiste plasticien qui a conçu et réalisé la chapelle du P. Lataste à Montferland-le-Château, **Marc Chauveau**, dominicain, historien de l'art, **Pierre Vérot**, Les Chantiers du Cardinal

Nous nous intéresserons au renouveau de l'art sacré dans les années 1950 et à l'aventure de la revue *L'Art sacré*, ainsi qu'aux projets pour l'Église catholique de Le Corbusier. Nous avancerons ensuite dans le temps pour présenter les réponses des artistes contemporains, jusqu'en 2015, aux commandes pour des édifices religieux. Deux commandes seront présentées par les artistes qui les ont conçues (Pierre Buraglio et Jean-Marc Cerino). Étudier les églises construites depuis la Seconde Guerre mondiale permettra de nous interroger sur ce que veut dire construire une église aujourd'hui.

Christine Blanchet et Pierre Vérot, *Architecture et Arts sacrés*, Paris, Archibooks, 2015; Luis Burriel Bielza, Esteban Fernandez-Cobian (dir.), *Le Corbusier. Proyectos para la Iglesia católica*, Diseno, 2015.

Rencontre ouverte à tous.



RT 03

Samedi 21 novembre (10h – 17h)

Transmettre la foi, un défi pour la pensée

Avec, de la Faculté de Philosophie de l'Université catholique de Lyon, **Pierre Gire**, prêtre et philosophe, et **Pascal Marin**, dominicain

La transmission de la foi est non seulement une mission pour tout chrétien, mais elle est d'abord une nécessité interne à la foi elle-même. Comme l'écrivait saint Augustin, « tout bien qui est reçu sans être transmis n'est pas encore vraiment reçu comme il doit l'être ». La foi engage ainsi d'une manière radicale la question de la transmission.

Aussi le thème de la transmission de la foi appelle-t-il à un exigeant travail de pensée. Il concerne au premier chef la théologie, mais la philosophie, experte en pensée, peut être convoquée elle aussi à un tel travail. Tel sera le propos de cette journée de philosophie.

Au programme (à confirmer) : épistémologie de la transmission ; transmettre l'intransmissible ; au prisme du témoignage ; un penseur agnostique peut-il transmettre la foi ?

Rencontre ouverte à tous.

RT 04

Du samedi 28 (10h) au dimanche 29 novembre (15h)

Découvrir Alexandre Men, une figure spirituelle

Avec **Bernard Durel**, dominicain

« Seuls des hommes limités peuvent s'imaginer que le christianisme a atteint son accomplissement, que ce soit, selon l'avis des uns ou des autres, au VI^e, au XIII^e, ou à d'autres époques. En réalité, le christianisme en est à ses premiers pas, timides, dans l'histoire du genre humain. De nombreuses paroles du Christ restent obscures. L'histoire du christianisme ne fait que commencer. » (Alexandre Men)

Alexandre Men, né en 1935, à Moscou, de père juif et de mère convertie au christianisme dans l'Église orthodoxe, est ordonné prêtre. Il devient rapidement un point de référence pour l'intelligentsia moscovite comme pour le peuple des paroisses. Suspect aux yeux du KGB et des antisémites, il est tué à coups de hache par des inconnus le 9 septembre 1990. Alexandre Men est très ouvert à l'œcuménisme et au dialogue interreligieux. Il publie clandestinement de nombreux ouvrages qui sont une véritable catéchèse pour un monde déchristianisé, notamment son chef-d'œuvre : *Jésus, le Maître de Nazareth* (Nouvelle Cité, 1999).

C'est cette figure spirituelle que nous allons découvrir ensemble.

Rencontre ouverte à tous.

RT 05

Samedi 23 janvier (10h – 17h)

Le démon, sympathique en diable. Quelques figures du diable retournées dans la littérature

Avec **Philippe Dockwiler**, dominicain, enseignant en théologie et en littérature à la Faculté de Théologie et à la Faculté des Lettres et Langues de l'Université catholique de Lyon

Satan, le Diable, l'Antique serpent, la figure de l'Adversaire de Dieu dans la Bible connaît divers contrastes fondateurs. En lisant les premiers textes où ce personnage est montré, nous regarderons comment les reprises littéraires du démon hors de la Bible fonctionnent, comment elles sont lues en cohérence et en variation avec les textes bibliques.

Nous fréquenterons le premier *Faust* de Goethe (1808) et le roman *Le Maître et Marguerite* (1927-1939), chef-d'œuvre de Michaïl Boulgakov, où le retournement de la figure du diable est plus éloquent encore. Comment l'ennemi biblique du genre humain peut-il devenir un allié précieux chez un romancier russe de la période stalinienne ? Et quelle signification ce retournement peut-il avoir ?

Wilhelm Friedrich von Goethe, *Faust*, traduction Gérard de Nerval, texte intégral, Paris, éditions Libro, 2007, 154 p.

Michaïl Boulgakov, *Le Maître et Marguerite*, traduit du russe par Claude Ligny, Paris, Robert Laffont, 1968 / Pocket, 2008, 582 p.

Rencontre ouverte à tous.

RT 06

Du vendredi 5 (18h) au dimanche 7 février (15h)

« Retourner au réel. » Méditation dans l'esprit du zen

Avec **Bernard Durel**, dominicain, et **Jacqueline Vény**, de l'association « Vers l'intériorité par l'assise »

La pratique régulière de l'assise « dans l'esprit du zen » irrigue et transforme peu à peu notre vie quotidienne. Le petit dialogue d'un maître zen avec des visiteurs curieux nous met sur la voie de la compréhension de cette pratique: « – Qu'est-ce que le zen? – c'est l'esprit ordinaire de l'homme ordinaire. – Nous marchons, nous mangeons, nous nous lavons... Mais tout le monde marche, mange, se lave... – Il y a une différence: quand nous marchons, nous sommes conscients du fait que nous marchons, quand nous mangeons, nous sommes conscients du fait que nous mangeons... Quand les autres marchent, mangent ou se lavent, ils ne se rendent pas compte de ce qu'ils font. »

Comment pratiquer *zazen* dans la vie quotidienne? Conférence, conseils, exercices de méditation et marche silencieuse nous aideront à être présents à nous-mêmes à chaque moment de notre vie et parvenir ainsi à la paix intérieure.

Il y aura trois à quatre heures d'assise silencieuse par jour. Que ceux qui le peuvent apportent un coussin ou un petit banc. Vêtements souples, chaussettes chaudes et chaussures permettant la marche dans les bois sont recommandés. Conseil de lecture: K.-G. Dürckheim, *Le quotidien comme exercice* (Courier du livre, 1993).

Rencontre ouverte à tous.

RT 07

Samedi 20 février (10h – 17h)

Penser le milieu. Renaturer la culture, reculturer la nature, avec Augustin Berque

Séminaire avec **Augustin Berque**, géographe, philosophe, spécialiste de la pensée japonaise.

Animé par **Christophe Boureux**, dominicain et théologien, auteur de *Dieu est aussi jardinier* (Cerf, 2014), **Ludovic Duhem**, philosophe et artiste, chercheur associé à l'Université de Lille3, **Jean-Marc Ghitti**, philosophe et écrivain, **Baptiste Lanaspèze**, éditeur et fondateur des éditions Wildproject (www.wildproject.org) et de l'ONG Sentiers Métropolitains, **Chris Younès**, HDR en philosophie, psychosociologue, professeure à l'ENSA Paris-La Villette et à l'ESA (École Spéciale d'Architecture de Paris)

Dans son dernier ouvrage, *Poétique de la Terre. Histoire naturelle et histoire humaine, essai de mésologie* (Belin, 2014), Augustin Berque nous offre une synthèse de son itinéraire de pensée qui servira de support à ce séminaire. Depuis ses premiers travaux sur le paysage, il invite à surmonter l'opposition entre nature et culture en faisant la jonction entre histoire humaine et naturelle. Dépasant le sujet moderne, il appelle à « recosmiser » le monde, à retrouver le sens du cosmos, ce qui suppose que nous soyons plus soucieux des relations que nous entretenons avec tous les êtres de notre milieu naturel, architectural, urbain. Les concepts d'« écoumène » et de « médiance », inspirés du philosophe japonais Watsuji Tetsurō, permettent de penser ce nouveau rapport au monde.

Ce séminaire s'adresse à des participants déjà familiers de la pensée d'Augustin Berque. Les différents intervenants se saisiront d'une de ses facettes pour susciter un échange entre Augustin Berque et ceux qui veulent participer à ce séminaire.

RT 08

Samedi 5 mars (10h – 17h)

Dialogues entre lieu et architecture. Délocaliser la modernité

À l'occasion du 50^e anniversaire de la mort de Le Corbusier

Avec **Armelle Le Mouëllic** (ENSA-Grenoble), **Lucile Pierron** (ENSA-Versailles), **Claire Rosset** (ENSA-Grenoble), architectes diplômées d'Etat, doctorantes en architecture, et **Pascal David**, dominicain, enseignant en philosophie, chargé de cours à l'Université catholique de Lyon

Cette journée d'étude a pour objectif de déplacer le regard porté sur la modernité en architecture à partir de la notion de « local ». Interroger le « local », c'est d'abord réfléchir sur le rapport de l'édifice au lieu, ou du lieu à l'édifice, à l'instar du couvent de La Tourette qui semble lui-même construire le paysage qui l'entoure. Aborder l'architecture par cette notion, c'est également interroger la modernité à partir du contexte proche, c'est affirmer de nouveau que les architectes portent attention au lieu, qu'ils le construisent et le révèlent. Nous interrogerons les théories de la modernité par le biais d'architectures peu ou mal connus ou ancrées dans des cultures locales plus lointaines (le Japon).

Pour clôturer cette rencontre, une visite insolite du couvent nous invitera à porter un nouveau regard sur cet édifice majeur de l'architecture du XX^e siècle, poursuivant ainsi cette invitation à (dé)caler ou à (dé)localiser notre vision de la modernité.

Rencontre ouverte à tous.

RT 09

Samedi 12 mars (10h – 17h)

Punir et soigner. Que se passe-t-il en prison ?

Avec **Michel David**, psychiatre en milieu pénitentiaire, **Michel Doumenq**, magistrat honoraire, **Anne Lécu**, dominicaine, médecin à la prison de Fleury-Mérogis

Pourquoi enferme-t-on pour punir ? Que se passe-t-il dans une prison ? Qui peut s'y retrouver et pourquoi ? Il s'agit de mieux comprendre le fonctionnement de ce dispositif au cœur de notre système pénitentiaire et dont on entend parler souvent pour le dénoncer : des prisons vétustes, le manque de places, une fabrique de délinquants et de terroristes.

La prison où l'on punit, la prison où l'on soigne. Car une prison est aussi un lieu de soin. Ce qui ne va pas sans difficulté, car le médecin, en prison, est pris dans une sorte d'étau : d'une part, son exercice est de la médecine ordinaire, en consultation, auprès des patients malades qui sont par ailleurs en prison ; d'autre part, le lieu de son exercice n'est pas ordinaire, et il est sollicité de multiples façons pour répondre à des questions qui ne sont pas médicales : ce patient est-il vulnérable ? Cet homme est-il dangereux ? Le risque est alors de faire des médecins des auxiliaires de la justice.

La prison est une réalité sociale qui fonctionne comme une loupe et qui fait voir les travers et les dysfonctionnements de notre société. C'est de nous que parle la prison.

Rencontre ouverte à tous.

RT 10

Samedi 19 mars (10h – 17h)

Saint Augustin, la philosophie, l'existence, la foi

Avec **Pascal David**, dominicain, enseignant en philosophie, chargé de cours à l'Université catholique de Lyon, **Martin Dumont**, normalien, professeur agrégé de philosophie, **Julien Farges**, agrégé de philosophie, chercheur au CNRS

Saint Augustin marque de son empreinte toute l'histoire de l'Occident. Sans lui, le christianisme ne serait pas ce qu'il est devenu et notre société laïque n'aurait pas pris la forme qui est la sienne. On connaît l'auteur des *Confessions* qui fait advenir le sujet moderne et inspire celles de Rousseau. On se souvient de la célèbre invitation : « Aime et fais ce que tu veux ».

Il s'agira de rendre compte de la façon dont saint Augustin pense l'existence humaine à partir de la façon dont Dieu s'y rend présent, l'oriente et lui donne sa signification. *La Cité de Dieu* permettra d'explorer la philosophie augustinienne de l'histoire. Saint Augustin est aussi l'auteur d'une *Règle* de vie religieuse, choisie par saint Dominique lorsqu'il fonde l'Ordre des frères prêcheurs, en 1216.

Il s'agira d'identifier les éléments de sa pensée qui ont contribué à faire de lui une référence fondamentale dans les courants réformateurs du début de la modernité et montrer le rôle important qu'il joue dans la philosophie contemporaine. Saint Augustin est à situer dans une lignée de philosophes qui prennent l'existence au sérieux : Pascal, Kierkegaard, Gabriel Marcel, Simone Weil. L'auteur des *Confessions* est et demeure un philosophe décisif.

Rencontre ouverte à tous.

RT 11

Du samedi 2 (10h) au dimanche 3 avril (16h)

Le Déluge universel. Méditations sur la catastrophe *Musique, peinture, philosophie*

Avec **Marc Chauveau**, dominicain, historien de l'art, **Hélène Décis-Lartigau**, musicologue, **Pascal Marin**, dominicain, maître de conférences à la Faculté de Philosophie de l'Université catholique de Lyon

La catastrophe, qui en un instant fait basculer la vie, où plus rien ne sera comme avant, et qui ouvre à une vie autre, est un thème qui nous habite tous, nous hante et révèle notre vulnérabilité. Cette rencontre propose de présenter quelques méditations sur la catastrophe, vue à travers la musique et les arts plastiques, accompagnées d'une réflexion philosophique.

L'œuvre musicale étudiée sera *Il Diluvio universale* (1682) du compositeur italien Michel-Angelo Falvetti. Le récit du déluge est pour lui une occasion de dépasser tout le pittoresque de cette fresque biblique en proposant une méditation percutante sur les catastrophes à l'œuvre dans nos vies humaines.

Nous verrons comment ce thème est abordé par des artistes modernes et contemporains: en peinture avec Marc Chagall, en vidéo avec Bill Viola et en sculpture avec Anne et Patrick Poirier. Chez Viola et les Poirier leurs œuvres sont le fruit d'une méditation sur la fragilité de l'Homme et de ses constructions. Entre Bible et philosophie contemporaine, la rencontre proposera aussi quelques perspectives sur l'étrange éventualité d'une vie ressurgie en force des eaux d'un Déluge. Faut-il voir à l'œuvre dans le chaos des catastrophes une autre figure de l'universel que celle qui se dit de l'univers, avec sa fiabilité, avec sa légalité conjurant le désordre? Si elle ne tue pas, par quel prodige la catastrophe a-t-elle pouvoir de faire se lever celui que la philosophie honore sous le nom de « sujet » ?
Rencontre ouverte à tous.

RT 12

Samedi 9 avril (10h – 17h)

Post-humanité ou pleine humanité ?

Avec **Patrick Viveret**, philosophe, magistrat honoraire à la Cour des comptes, cofondateur des « Dialogues en humanité »

Comment construire une alternative de « pleine humanité » aux logiques dangereuses d'une post-humanité ? Comment utiliser à bon escient les grandes mutations technologiques actuelles pour les faire servir au bien-vivre de tous et non aux fantasmes de toute-puissance de quelques-uns (pensons, par exemple, aux investissements colossaux de Google dans le « transhumanisme ») ? Que serait, dans cette perspective, un « Ministère de la Défense de l'humanité » ? Ce sont ces questions, et d'autres, que nous allons aborder.

Parmi les ouvrages de Patrick Viveret : *Fraternité, j'écris ton nom !* (Les liens qui libèrent, 2015), *Vivre à la bonne heure* (Les Presses d'Ile-de-France, 2014), *De la convivialité. Dialogues sur la société conviviale à venir* (collectif, La Découverte, 2011), *La Cause Humaine, du bon usage de la fin d'un monde* (Les liens qui libèrent, 2012), *Reconsidérer la richesse* (éditions de l'Aube, 2002).

Rencontre ouverte à tous.

RT 13

Samedi 16 avril (10h – 17h)

Quels mots pour dire les maux ? Le langage en médecine

Avec **Ariane Bayle**, maître de conférences en littérature comparée à l'Université Jean-Moulin Lyon 3, **Serge Duperret**, médecin, praticien hospitalier en réanimation, et **Jean-Philippe Pierron**, philosophe, professeur à la Faculté de Philosophie de l'Université Jean-Moulin Lyon-3

La médecine impose un langage technique, un jargon médical, qui ôte au patient, bien souvent, la possibilité de dire ce qui lui arrive et lui « confisque » sa maladie. Or, soigner, n'est-ce pas prendre soin aussi du langage et de sa capacité à dire l'épreuve de la maladie dans ce qu'elle a de singulier ? Comment permettre au patient de produire lui-même la narration de son histoire ? Quelle part faire à la littérature de témoignage concernant le mal subi de la maladie ?

Des récits (Olivia Rosenthal, *On n'est pas là pour disparaître* ; Maylis de Kerangal, *Réparer les vivants* ; Annie Ernaux, *L'usage de la photo*) permettront de nous intéresser à la représentation de la langue des médecins, une langue construite dans un cadre professionnel, et à la manière dont celle-ci peut être reprise, retravaillée, voire détournée : ce que l'invention littéraire oppose à la langue médicale. Où l'on verra que la médecine est aussi, est peut-être d'abord, une question de langage. Rencontre ouverte à tous.

RT 14

Samedi 23 avril (10h – 17h)

Nietzsche, questions à l'Europe, questions au christianisme

Avec **Françoise Dastur**, philosophe, et **Pascal Marin**, dominicain, maître de conférences à la Faculté de Philosophie de l'Université catholique de Lyon

Consacrée au philosophe allemand Friedrich Nietzsche (1844-1900), cette journée de philosophie nous ouvrira un accès à son œuvre pluri-forme, foisonnante et par bien des aspects encore si actuelle, à partir du regard qu'elle porte en ce début de la période contemporaine sur la situation de notre vieille Europe et sur les puissances spirituelles qui l'ont forgée, science, philosophie et christianisme. Que veut dire Nietzsche lorsqu'il parle à propos de l'Europe dans sa situation présente de « nihilisme » ? Est-ce là en particulier son dernier mot sur le christianisme ?

Rencontre ouverte à tous.

RT 15

Du samedi 30 avril (10h) au dimanche 1^{er} mai (15h)

La mort et l'inconscient : angoisse et désir

Avec **Paul-Laurent Assoun**, professeur à l'Université Paris-7 Diderot, psychanalyste, philosophe

Quelle relation le sujet entretient-il à sa propre mort ? Si « la vie est l'ensemble des forces qui résistent à la mort » (Bichat), la mort est ce qui donne sa dimension à l'être vivant et au sujet du désir. Qu'est-ce que le « savoir de l'inconscient » peut apporter à la question de l'être-mortel, auparavant replacée dans la tradition philosophique et théologique ? Freud souligne que « la tendance à exclure la mort des comptes de la vie » a de graves conséquences sur la vie désirante : « céder sur son désir », c'est dénier la mort. Le sujet croit-il à sa propre mort ? Derrière « l'angoisse de mort », voilée par le narcissisme, transparait « l'angoisse de castration ». Une clinique du suicide, mort auto-infligée, trouvera à se situer dans cette méditation analytique sur la mort. On comprendra mieux ce que signifie la « pulsion de mort », qui n'est pas pulsion vers la mort, mais dimension de négativité présente au cœur de la « vie » dite « psychique ». L'angoisse de mort, épreuve du réel, signifie la vérité du désir. Enquête croisée sur les textes et la clinique concrète du sujet.

Contexte de la recherche : P.-L. Assoun, *Tuer le mort. Le désir révolutionnaire* (PUF, 2015) et *Leçons psychanalytiques sur l'angoisse* (Economica, 2014).

Rencontre ouverte à tous.

RT 16

Samedi 21 mai (10h – 17h)

Écriture et lecture du Coran

Avec **Mohammad Ali Amir-Moezzi**, islamologue, titulaire de la chaire d'islamologie classique à l'École Pratique des Hautes Études (rencontre organisée avec **Daniel Rivet**, Professeur émérite à l'Université de Paris-1)

Par qui, où et quand le Coran a-t-il été mis par écrit ? Comment a-t-il été transmis ? Quelles en sont les lectures possibles ? Ce sont ces questions que nous allons aborder au cours de cette journée. Il va être question de l'histoire mouvementée de la rédaction du Coran, de l'existence de plusieurs Corans pendant les premiers temps de l'islam et du lien entre l'élaboration de ce texte et les guerres civiles contemporaines entre musulmans. Ce sera l'occasion de faire le point sur les différentes théories des orientalistes à propos de la forme et le contenu du Coran.

Mohammad Ali Amir-Moezzi a été le maître d'œuvre du *Dictionnaire du Coran* (Robert Laffont, 2007). Il a publié récemment *Le Coran silencieux et le Coran parlant. Sources scripturaires de l'islam entre histoire et ferveur* (CNRS Éditions, 2011).

Rencontre ouverte à tous.

R 01

Du jeudi 10 (18h) au dimanche 13 décembre (14h)

« Et la parole a pris chair. » Retraite pour l'Avent

Avec **Pascal Marin**, dominicain

L'Avent est un temps d'éveil, de réveil. Ce réveil sollicite notre action et donc aussi notre pensée. L'évangile de Jean en son *Prologue* déclare la venue de la Parole originaire dans notre chair mortelle. Quel sens prend pour nous, aujourd'hui, cette annonce ? À quelle espérance ouvre-t-elle ? Ces jours de retraite seront vécus dans l'atmosphère d'un lieu créé par Le Corbusier pour la méditation et au rythme de la vie liturgique du couvent.

R 02

Du jeudi 25 (18h) au dimanche 28 février (14h)

Dieu en question(s). Retraite pour le Carême

Avec **Jean Mansir**, dominicain

Croyants, pratiquants, nous avons bien souvent ce mot, ce Nom « *Dieu* » dans nos pensées et sur nos lèvres. Un peu comme s'il allait de soi, comme s'il faisait partie de notre nature... Mais de quel « *Dieu* » s'agit-il ? Pouvons-nous assurer qu'il s'agit bien toujours de Celui dont Jésus a déclaré : « *Nul n'a jamais vu Dieu. Le Fils unique qui est dans le sein du Père, lui, l'a fait connaître* » (Évangile de Jean 1,18) ? Bref, notre foi, notre démarche croyante prend-elle vraiment en compte le Mystère qu'est Dieu ? La retraite se déroulera dans les espaces nus et déconcertants du couvent de La Tourette : n'est-ce pas le cadre idéal pour un vrai et franc questionnement radical sur « *Dieu* », au cœur de notre vie ?

RENCONTRES ARTISTIQUES



Samedi 17 octobre – 17h30

Musiques en trio des XVII^e et XVIII^e siècles

Louise Bouedo-Mallet – Viole de gambe

Mathilde Blaineau – Clavecin

Marie Lerbret – Flûte à bec

Au programme :

D. Castello, « Sonate a due » pour instrument de dessus, viole de gambe et basse continue

P.-F. Lorenzani, Symphonie instrumentale à trois voix ouvrant l'air italien « E che Porti »

M. Mascitti, Sonate n°15 op. 6 en sol mineur pour dessus, viole de gambe et basse continue

D. Buxtehude, Sonate en trio pour violon, viole de gambe et basse continue

A. Corelli, Sonate pour violon et basse continue (adapt. pour flûte à bec et viole de gambe)

J.-F. Rebel, « La Boutade », Pièce pour la viole et le clavecin en la majeur

G.-F. Telemann, Sonate en trio pour flûte à bec et viole de gambe

Mathilde Blaineau, Louise Bouedo-Mallet et Marie Lerbret sont titulaires du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien.

L'Archivolte est un ensemble de musique ancienne à géométrie variable.

L'Archivolte a trouvé son nom dans un terme d'architecture : on nomme « archivolte » la partie ajourée, ornée, décorée, des arcades. En choisissant ce nom d'ensemble, les musiciens veulent rappeler la dimension architecturale de toute musique, ainsi que le raffinement de l'ornementation, si cher aux compositeurs baroques.

Tarif unique : 8€ — Gratuit pour les enfants jusqu'à 12 ans.

Samedi 28 mai – 17h30

Anamnesis

Musique contemporaine

Anamnesis est la réunion de deux musiciens improvisateurs, en un concert unique. Ce duo inédit met en scène et articule les dispositifs instrumentaux de **Guillaume Lavergne** (*Piano Solo*) et **Julien Lachal** (*Shamanic Bicycle*)

Les pièces jouées sont pensées spécifiquement et créées pour prendre la mesure de la poésie sonore qu'offre l'acoustique de l'église du couvent de La Tourette.

Le *Piano Solo* expérimente tous azimuts la diffraction du son du Fender Rhodes (préparé avec de petites percussions), obtenue par association avec un MS 20. Composée de sons diffluent qui évoquent des cours d'eau sinueux, cette source acoustique au courant très vif est autonome. Le piano, en rejoignant ce déversement complexe, devient un affluent capable d'en changer le cours.

Le *Shamanic Bicycle* est un dispositif d'errance métastable des particules sonores. Conçue comme une forme de méditation, l'improvisation s'appuie sur un instrumentarium original : flûtes, appeaux, saxophone et clarinette basse ; cordes préparées et percussions équipées de petits moteurs et actionneurs. Le traitement spectral de la machine en situation d'écoute, agit et réagit aux impulsions du musicien.

Concert réalisé en partenariat avec l'association « Zubl Productions ».

Tarif unique : 5€

Gratuit pour les enfants jusqu'à 12 ans.

Réservations auprès du couvent de La Tourette

ou de l'association Zubl Productions (tél. 06 75 52 00 33 ou zubl.prod@gmail.com).

EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN



Anish Kapoor chez Le Corbusier

Biennale d'art contemporain de Lyon 2015

10 SEPTEMBRE 2015 - 3 JANVIER 2016

Commissaire de l'exposition **Marc Chauveau**, dominicain, historien de l'art

Exposition exceptionnelle cet automne au couvent de La Tourette qui reçoit Anish Kapoor. Ses œuvres qui invitent à la méditation dialoguent admirablement avec l'architecture de Le Corbusier et renouvellent le regard sur le couvent.

Anish Kapoor est venu séjourner au couvent pour découvrir l'architecture et choisir les œuvres d'art installées en dialogue avec l'architecture de Le Corbusier. Il a été particulièrement touché par les textures des murs de crépis rugueux ou de béton brut laissant percevoir les veines du bois des coffrages et sur lesquels la lumière vient jouer.

Les œuvres exposées jouent de façons variées avec l'architecture, soit dans un jeu de reflets avec des miroirs, soit dans un dialogue de matières et textures entre murs de béton et œuvres en cire, soit enfin dans une résonance entre canons de lumière et miroirs circulaires. Elles suscitent vertige et profondeur, ouvrant à une dimension spirituelle.

Cette rencontre avec l'architecture de La Tourette fut stimulante pour Anish Kapoor dans sa quête perpétuelle de formes nouvelles.



Sculpture d'Anish Kapoor



*Pascal Hausherr,
canon de lumière, crypte nord,
couvent de La Tourette*



Sculpture d'Anish Kapoor

Né à Bombay en 1954, Anish Kapoor vit et travaille à Londres depuis 1972. Ses créations sont présentées dans les grands musées et les institutions internationales (le MoMA de New York, les musées Guggenheim de New York et Bilbao, la biennale de Venise).

En 2011, il est l'artiste invité à l'exposition Monumenta au Grand-Palais de Paris et en 2015, il expose ses sculptures monumentales dans les jardins de Versailles.

Ses œuvres, principalement sculpturales, associent la culture occidentale et les origines orientales de l'artiste. Ses sculptures sont généralement simples: courbes, couleurs vives, souvent monochromes. De plus en plus, il brouille la frontière entre sculpture et architecture.



Ouverture du mardi au dimanche de 14h à 18h30, et sur rendez-vous.

Visite guidée pour groupe sur demande et visites spécialement organisées pour les scolaires.

Tarifs : visite guidée 7€ et visite libre 5€ (scolaires 3€).

Voyage culturel en Languedoc

Avec **Marc Chauveau**, dominicain, historien de l'art

Deux voyages programmés :

V 01 — **Week-end de l'Ascension**

Du mercredi 4 mai (19h) au dimanche 8 mai (16h)

V 02 — **Week-end de la Pentecôte**

Du mercredi 11 mai (19h) au dimanche 15 mai (16h)

Ce voyage culturel sera l'occasion de découvrir une région qui recèle d'importantes richesses artistiques et créations d'artistes modernes et contemporains.

Nous irons à la découverte de nombreux vitraux commandés ces vingt dernières années à d'importants artistes français et internationaux: Claude Viallat, François Rouan, Pierre Soulages, Stéphane Belzère ou Robert Morris. Nous verrons le renouvellement des techniques du vitrail et l'incroyable inventivité des maîtres-verriers qui relèvent les défis proposés par les artistes. Nous pourrions apprécier la richesse et la diversité des expressions artistiques de ces verrières contemporaines placées dans des églises anciennes.

Nous étudierons largement l'œuvre de Pierre Soulages: à Conques, à Rodez, à Montpellier. Nous visiterons le couvent des dominicaines de Saint-Mathieu de Trévières, conçu et réalisé par l'artiste Thomas Gleb, comme une architecture-sculpture. Et d'autres rencontres et découvertes seront précisées ultérieurement.

N.B. *Frais d'organisation du voyage, entrées des musées, visites guidées et déjeuners lors des excursions: 190 € à régler lors de l'inscription. Frais d'hôtellerie, à régler sur place, aux alentours de 170€ (estimation susceptible de variations. Merci de nous contacter en janvier 2016). Covoiturage avec partage des frais de transport. L'organisation pratique du voyage sera indiquée aux participants trois mois avant le départ.*

Pour découvrir, travailler, se ressourcer...

Le couvent de La Tourette accueille toute l'année, sur réservation, des groupes et des individuels, le temps d'un séjour, d'une journée ou quelques heures pour une visite commentée.

Notre capacité d'accueil est de 60 chambres individuelles.

Salles de travail à disposition.

Messe en semaine à 12h et le dimanche à 11h

Office des Laudes à 8h

Office des Vêpres à 19h

(excepté le dimanche soir)

La Semaine Sainte

Temps fort de la liturgie, à vivre avec les frères dominicains.

Du mercredi 23 mars au dimanche 27 mars.

Possibilité d'hébergement sur place en pension complète.



«Ce couvent de rude béton est une œuvre d'amour. Il ne se parle pas.

«C'est de l'intérieur qu'il se vit. C'est à l'intérieur que se passe l'essentiel.» LE CORBUSIER

Visite guidée du couvent tous les dimanches

Horaires et tarifs sur www.couventdelatourette.fr

Accueil du lundi au samedi de 14h à 18h

Pour tout renseignement

accueil@couventdelatourette.fr

Tél. +33 (0) 4 72 19 10 90

Fax + 33 (0) 4 72 19 10 99

D'autres événements et rencontres sont organisés en cours d'année :
Consultez notre site **www.couventdelatourette.fr**



« J'use abondamment de la lumière. La lumière est, pour moi, l'assiette fondamentale de l'architecture. Je compose avec la lumière. » LE CORBUSIER

SESSIONS D'ÉTÉ

Au mois de juillet,
des sessions d'été
vous sont proposées.

Consultez notre site
à partir du mois d'avril 2016

www.couventdelatourette.fr

Inscriptions

Les droits d'inscription sont à régler en renvoyant le bulletin ci-contre.

Réductions (sur justificatif),
excepté pour le voyage culturel :
- 50 % pour
les étudiants de moins de 26 ans,
les demandeurs d'emploi,
les prêtres, religieux
et religieuses.

Offre

À partir de trois inscriptions
groupées : 25 % de réduction

En cas d'annulation
de l'inscription, pas de
remboursement en deçà
de 15 jours.

Nous nous réservons le droit
d'annuler une session.

Hôtellerie

[à régler sur place]

Rencontres de
La Tourette

Repas 13 €
Nuit 19 €
(petit-déjeuner inclus)

Cellules individuelles.
Draps et serviettes fournis.

Pour les rencontres
qui commencent
le samedi matin,
il est possible d'arriver
la veille.

Merci de
retourner votre chèque
accompagné
du bulletin ci-contre
à l'ordre de :

Couvent dominicain
Couvent de La Tourette
Route de La Tourette
69210 Éveux

Le Couvent de La Tourette
accueille les séminaires d'entreprise
en partenariat avec l'agence



Informations : www.couventdelatourette.fr

Contact : entreprises@couventdelatourette.fr ou 01 44 95 13 69



MONUMENT



HISTORIQUE

Accès

Le couvent est situé à Éveux,
à 1,5 km de L'Arbresle et
25 km au nord-ouest de Lyon,
en direction de Roanne.

Par la route :
Autoroute A6, suivre Limonest,
puis autoroute A89,
suivre Clermont-Ferrand,
sortie L'Arbresle.

Par le train :
descendre en gare de L'Arbresle,
25 minutes à pied du couvent,
réservations taxis : tél. 04 74 26 90 19.



Frères Dominicains · Couvent de La Tourette
F-69210 ÉVEUX

Tél. +33 (0)4 72 19 10 90

Fax +33 (0)4 72 19 10 99

accueil@couventdelatourette.fr

www.couventdelatourette.fr

