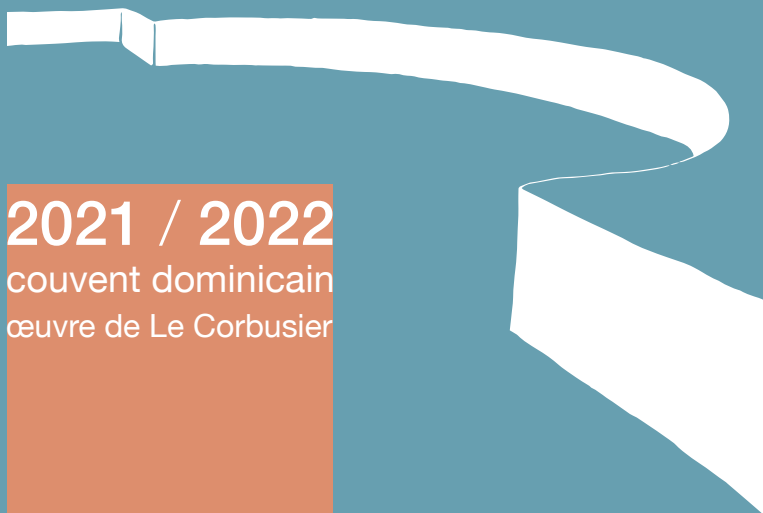


# les Rencontres de La Tourette



**2021 / 2022**

couvent dominicain  
œuvre de Le Corbusier



# Editorial

Les frères dominicains du couvent de La Tourette vous accueillent !

Le couvent Sainte-Marie de La Tourette, bâti dans les années 50 au cœur des Monts du Lyonnais par l'architecte Le Corbusier, est habité par une dizaine de religieux de l'Ordre des Prêcheurs, fondé par s. Dominique au XIII<sup>e</sup> siècle. Vous y êtes reçus pour une visite, un repas, une journée de réflexion, un concert, une retraite spirituelle ou un temps de repos.

Après les mois difficiles que nous venons de traverser, nous sommes particulièrement heureux d'ouvrir à nouveau nos portes. Découvrez notre programme de sessions et de rencontres présenté dans un format renouvelé ! Les thèmes sont variés : il est question de théologie, de philosophie mais aussi d'écologie, de poésie, et d'architecture. Une nouvelle exposition d'art contemporain vous attend également, qui donne de goûter l'imperceptible.

Les frères vous invitent à apprendre, découvrir, débattre, écouter, méditer, prier.

Soyez les bienvenus !



# Calendrier 2021 / 2022

11 octobre – 15 janvier	<b>Expo</b>	Caroline Duchatelet, <i>Comme un souffle</i>	Marc Chauveau, commissaire
16 octobre	<b>RT 01</b>	Parcours dans la musique française du XX <sup>e</sup> siècle	Julien Farges
6 novembre	<b>RT 02</b>	Dieu au pluriel	Rémi Chéno
19 – 21 novembre	<b>A 01</b>	Assise dans l'esprit du zen	Bernard Durel
27 novembre	<b>RT 03</b>	Violences conjugales, violences faites aux femmes	Liliane Daligand
11 décembre	<b>RT 04</b>	Jésus connu et inconnu	Daniel Marguerat
16 – 19 décembre	<b>R 01</b>	Retraite pour l'Avent Le corps au service de l'écoute	Michel Alibert Mireille Martin
29 janvier	<b>RT 05</b>	Prendre soin de la nature et des humains	Jean-Philippe Pierron
5 février	<b>RT 06</b>	Inspiration romantique & mystique rhénane L'art de peindre de C.-D. Friedrich	Rémy Valléjo
12 mars	<b>RT 07</b>	Marie Noël Itinéraire d'une spirituelle	Arnaud Montoux
18 – 20 mars	<b>A 02</b>	Assise dans l'esprit du zen	Bernard Durel
9 avril	<b>RT 08</b>	Architecture & patrimoine Que restaurer de Notre-Dame de Paris ?	Charles Desjobert Rémi Fromont Benjamin Mouton
2 – 7 mai	<b>V 01</b>	Voyage culturel sur la Côte d'Azur	Marc Chauveau
6 – 8 mai	<b>RT 09</b>	Colloque poésie & transcendance L'absolu au cœur de l'humain	Pascal David Claire Hendrickx
9 – 14 mai	<b>V 02</b>	Voyage culturel sur la Côte d'Azur	Marc Chauveau
14 – 15 mai	<b>RT 10</b>	Catastrophe et sublimation Réel et symbolique	Paul-Laurent Assoun
18 juin	<b>C 01</b>	Concert – Silences	Ensemble L'Archivolte
13 – 17 juillet	<b>R 02</b>	Retraite pour l'été Lire l'Evangile de Jean	Colette Clairembaud Tim Evans, Xavier Pollart
25 – 30 juillet	<b>A 03</b>	Semaine d'assise dans l'esprit du zen	Bernard Durel

# Programme 2021 / 2022

## Exposition



**Caroline Duchatelet**  
*Comme un souffle*

Marc Chauveau – commissaire  
**11 octobre - 15 janvier**

→ p.8



## Les Rencontres

- |       |   |       |   |
|-------|---|-------|---|
| RT 01 | <b>Parcours dans la musique française du XX<sup>e</sup> siècle</b><br>Julien Farges<br><b>16 octobre</b> → p.10 | RT 06 | Inspiration romantique & mystique rhénane<br><b>L'art de peindre de Friedrich</b><br>Rémy Valléjo<br><b>5 février</b> → p.15                                |
| RT 02 | <b>Dieu au pluriel</b><br>Rémi Chéno<br><b>6 novembre</b> → p.11  | RT 07 | <b>Marie Noël</b><br><b>Itinéraire d'une spirituelle</b><br>Arnaud Montoux<br><b>12 mars</b> → p.16   |
| RT 03 | <b>Violences conjugales, violences faites aux femmes</b><br>Liliane Daligand<br><b>27 novembre</b> → p.12       | RT 08 | Architecture & patrimoine<br><b>Que restaurer de Notre-Dame de Paris ?</b><br>Charles Desjobert<br>Rémi Fromont<br>Benjamin Mouton<br><b>9 avril</b> → p.17 |
| RT 04 | <b>Jésus connu et inconnu</b><br>Daniel Marguerat<br><b>11 décembre</b> → p.13                                  | RT 09 | Colloque poésie & transcendance<br><b>L'absolu au cœur de l'humain</b><br>Pascal David<br>Claire Hendrickx<br><b>6 – 8 mai</b> → p.18                       |
| RT 05 | <b>Prendre soin de la nature et des humains</b><br>Jean-Philippe Pierron<br><b>29 janvier</b> → p.14            | RT 10 | <b>Catastrophe et sublimation Réel et symbolique</b><br>Paul-Laurent Assoun<br><b>14 – 15 mai</b> → p.19  |

# Programme 2021 / 2022

## Assise



A 01 **Assise dans  
l'esprit du zen  
Ouvert aux débutants**  
Bernard Durel  
**19 – 21 novembre** → p.20

A 02 **Assise dans  
l'esprit du zen  
Approfondissement**  
Bernard Durel  
**18 – 20 mars** → p.20

A 03 **Semaine d'assise  
dans l'esprit du zen**  
Bernard Durel  
**25 – 30 juillet** → p.21



## Retraite

R 01 **Retraite pour l'Avent  
Le corps au service  
de l'écoute**  
Michel Alibert  
Mireille Martin  
**16 – 19 décembre** → p.22

R 02 **Retraite pour l'été  
Lire l'Evangile de Jean**  
Colette Clairembaud  
Tim Evans  
Xavier Pollart  
**13 – 17 juillet** → p.23

## Concert



C 01 **Concert – Silences**  
Ensemble L'Archivolte  
**18 juin** → p.24



## Voyage culturel

V 01 **Voyage culturel  
sur la Côte d'Azur**  
Marc Chauveau  
**2 – 7 mai** → p.25

V 02 **Voyage culturel  
sur la Côte d'Azur**  
Marc Chauveau  
**9 – 14 mai** → p.25

RT : Rencontre de La Tourette / R : Retraite / C : Concert / V : Voyage culturel

# Exposition d'art contemporain

du 11 octobre 2021 au 15 janvier 2022

## Caroline Duchatelet *Comme un souffle*

**Marc Chauveau,**

commissaire de l'exposition,  
dominicain, historien de l'art

Caroline Duchatelet filme les aubes. Son œuvre, intimiste, nous invite à prendre le temps de voir.

« Filmer l'aube c'est accueillir la naissance du visible » (Cyrile Neyrat). La montée progressive de la lumière révèle la matière du monde et ses contours. On assiste à une métamorphose continue de l'image. Le geste de l'artiste devient un rituel d'accueil et d'attention à la lumière.

Les films de Caroline Duchatelet nous introduisent dans une expérience particulière, une émergence dans la nuit, on ne sait quoi. La scène débute dans un complet dénuement ; puis peu à peu s'engage une « transformation silencieuse » (François Jullien), opérant imperceptiblement, un appel à la « disponibilité ». La gradation progressive, les variations, font émerger un monde dont les couleurs et les contours se donnent à découvrir lentement.

La quête de l'artiste est de capter ce qui fait le réel à travers d'infimes modifications qui s'esquissent subtilement.

Elle nous invite à voir des apparitions que nos routines, nos pensées, nous empêchent de percevoir. Notre esprit ne cesse de se livrer à un jeu de reconnaissances provisoires, que la suite du film confirme ou infirme suivant les cas.



# Exposition d'art contemporain



Ses films donnent à vivre avant tout un flux de lumière avec ses modulations, son rythme et les transformations qu'il opère. Aussi Caroline Duchatelet met en place les conditions pour découvrir ses œuvres, noir et silence, afin que nous puissions faire notre propre expérience de l'image dans la durée. Pour voir ce qu'elle propose, nous devons en effet nous couper de nos activités ordinaires et entrer dans le silence afin de nous concentrer sur ce qui va advenir. Une invitation à prendre son temps.

Du lundi au samedi de **10h-12h** et **14h-18h**

**Visite guidée uniquement,**

par groupe de 15 personnes maximum

**Réservation obligatoire** au 04 72 19 10 90

ou à [accueil@couventdelatourette.fr](mailto:accueil@couventdelatourette.fr)

Visites guidées : 10 €

Pour les étudiants de moins de 26 ans

et les demandeurs d'emploi : 6 €

Pour les scolaires : 3 €

**RT 01**

samedi **16 octobre** (10h – 17h)

## Parcours dans la musique française du XX<sup>e</sup> siècle

avec **Julien Farges**,  
agrégé de philosophie, chercheur au CNRS

Depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, l'histoire de la musique a été profondément marquée par quelques grands compositeurs français, dont les œuvres ont contribué de façon directe et décisive aux ruptures et aux orientations esthétiques qui ont dessiné le paysage de cette contrée qu'on nomme la « musique contemporaine ».

En accordant une large place à l'écoute d'extraits musicaux, en établissant également des liens entre musique et poésie, cette journée cherchera à faire entrer dans la musique française contemporaine. Il y sera notamment question de Debussy, de Messiaen, de Boulez et de Dutilleux.

## Dieu au pluriel

avec **Rémi Chéno**,  
dominicain, docteur en théologie,  
directeur de la Revue de Sciences  
Philosophiques et Théologiques

La question interreligieuse est d'actualité. On pense d'abord le plus souvent aux relations avec l'islam, dans un contexte devenu tendu après les différents attentats. On pense aussi parfois aux relations avec le bouddhisme, parce que nombreux sont les Occidentaux qui semblent ne plus trouver d'aliment spirituel dans leur propre tradition culturelle et qui le cherchent désormais en Orient.

La question identitaire elle-même a pris le devant de la scène, tantôt pour affirmer la légitimité de la revendication identitaire, tantôt pour la craindre.

Au carrefour de ces questions, il y a l'expérience difficile du dialogue et de la rencontre. Ce dialogue avec l'autre, sa rencontre bienveillante et ouverte, sont-ils encore possibles ?

La journée tentera de proposer une typologie des réponses apportées à la question interreligieuse, elle proposera de reconnaître dans l'œuvre de Dieu lui-même, telle qu'elle est confessée par les chrétiens, une voie différente, qui, à défaut du dialogue, rend possible au moins une conversation patiente, paisible et bienveillante.

Rémi Chéno est l'auteur de *Les voies du silence* (Cerf, 2018) et de *Dieu au pluriel. Penser les religions* (Cerf, 2017)

# Violences conjugales, violences faites aux femmes

avec **Liliane Daligand**,

professeur émérite de médecine légale, psychiatre,  
présidente de l'association Viffil SOS F à Villeurbanne

La famille, le couple, lieux d'amour, sont aussi des scènes de la tragédie humaine. Injures, humiliations, blessures, sévices, viols, jalousie, colère peuvent s'y rencontrer jusqu'à la mort. Les violences conjugales ou violences dans le couple sont maintenant reconnues, prises en charge, sanctionnées par la justice. Les études attestent de leur fréquence quels que soient le milieu social, l'âge des victimes et des auteurs. La clinique a mis en lumière la répétition, le cycle de la violence, les effets sur la santé, les phénomènes d'emprise, les difficultés à révéler par peur, honte ou culpabilité. Le Grenelle des violences conjugales (2019) a confirmé l'importance du phénomène.

Cette violence dans le couple dont sont victimes surtout les femmes, nous questionne. Nous essaierons de donner des réponses anthropologiques, cliniques, sociales, juridiques et judiciaires à ce fléau social qui brise les femmes, les enfants co-victimes et n'épargne pas les auteurs. Le champ de la violence faite aux femmes ne se réduit pas à la conjugalité. Ce qui interroge sur cette violence particulière, ses causes et ses conséquences.

L. Daligand est notamment l'auteur de *Violences conjugales en guise d'amour* (Albin Michel, 2012) et d'un *Que Sais-je ?* (PUF, 2019) sur les violences conjugales.

## Jésus connu et inconnu

avec **Daniel Marguerat**,  
théologien, professeur honoraire  
de l'Université de Lausanne

Y aurait-il du nouveau dans notre connaissance de Jésus de Nazareth ? Oui. De nouvelles sources d'information et des découvertes archéologiques permettent aujourd'hui une approche que nous n'imaginions pas auparavant.

Cette rencontre permettra de se familiariser avec les résultats récents de la recherche historique internationale. Que savons-nous de la naissance de Jésus ? A-t-il eu un maître spirituel ? Pourquoi a-t-il prêché le Royaume de Dieu et pourquoi a-t-il guéri autant de malades ? Savait-il qu'on le ferait Dieu ? Que dire de Jésus dans son rapport aux femmes ?

Sur toutes ces questions, Daniel Marguerat sondera aussi bien les évangiles du Nouveau Testament que la littérature juive ancienne et les évangiles de l'ombre (apocryphes). Les temps d'exposé alterneront avec des moments de débat. Il alliera l'honnêteté de l'historien à l'intérêt du théologien.

D. Marguerat a récemment écrit *Vie et destin de Jésus de Nazareth* (Seuil, 2019).

# Prendre soin de la nature et des humains

avec **Jean-Philippe Pierron**,  
philosophe, enseignant à l'Université de Bourgogne.  
Animée par **Christophe Boureux**, dominicain

Jean-Philippe Pierron poursuit une réflexion tournée vers le soin, la sollicitude, comme attitude fondamentale du rapport à soi, aux autres et à la nature. Après s'être focalisé sur le soin médical, il a élargi sa réflexion à l'écologie. Ce qu'il dit à propos de l'eau pourrait être appliqué à la nature tout entière : « Notre défi serait moins d'améliorer que de relier. Cela suppose une critique du mode de vie que soutient la conception moderne de l'eau... Cela suppose de montrer le caractère unidimensionnel de l'économisme du libre marché pour lequel l'eau a un prix mais plus de valeur, dans le grand récit du progrès confondu avec l'innovation techno-administrative. »

Cette session permettra à divers intervenants d'entrer dans quelques problématiques de Jean-Philippe Pierron pour nouer un dialogue avec lui et avec l'assemblée.

Jean-Philippe Pierron est l'auteur de *La Poétique de l'eau. Pour une nouvelle écologie* (éd. François Bourin, 2018) et de *Prendre soin de la nature et des humains. Médecine, Travail, Ecologie* (Les Belles Lettres, 2019).

*Inspiration romantique & mystique rhénane*

## L'art de peindre de Caspar-David Friedrich

avec **Rémy Valléjo**,

dominicain, membre de l'équipe de recherche  
sur les mystiques rhénans, directeur  
du centre culturel « lesDominicains » de Lille

À l'aube du XIX<sup>e</sup> siècle, le peintre de paysage Caspar-David Friedrich (1774-1840) approche l'indicible jusqu'aux confins de l'abstraction, grâce essentiellement à l'influence de la mystique rhénane du X<sup>IV</sup>e siècle sur la tradition du Piétisme luthérien. Son œuvre peinte n'est donc pas seulement une « tragédie du paysage », selon la célèbre expression du sculpteur français David d'Angers, mais un « voyage au fond de l'âme » où tout concourt, selon l'expression de Jean Tauler (1300-1361), dominicain et disciple de Maître Eckhart (1260-1328), à « traverser les images pour aller au-delà des images ».

Les œuvres vues et les textes lus nous permettront d'entrer dans l'œuvre majeure de Caspar-David Friedrich.

Rémy Valléjo est notamment l'auteur de *Réduit à rien* (Cerf, 2021) et de *Maître Eckhart. Je ne sais pas* (Cerf, 2018).

**RT 07**

samedi 12 mars (10h – 17h)

## Marie Noël Itinéraire d'une spirituelle

avec **Arnaud Montoux**,  
prêtre du diocèse de Sens et Auxerre, professeur  
à l'Institut catholique de Paris et postulateur depuis 2017  
de la cause en béatification de Marie Noël

Marie Mélanie Rouget, Marie Noël en poésie, est née le 16 février 1883 à Auxerre, cité qui sera la toile de fond de son existence jusqu'à sa mort le 23 décembre 1967.

Sous la légende de la vieille demoiselle, bonne catholique écrivant sa poésie pieuse aux heures glanées dans le champ de ses engagements paroissiaux, couve un feu sombre et puissant. Marie Noël est avant tout une femme amoureuse, un être fragile, révélant la grandeur de l'homme et de la Création dans le souffle des vents auxquels elle est soumise.

Notre journée sera l'occasion de découvrir que dans ses combats contre des habitudes familiales, sociales et ecclésiales stérilisantes, comme dans son combat fondamental contre la mort, cette femme a courageusement relevé le défi de sa vocation chrétienne.



Architecture & patrimoine

## Que restaurer de Notre-Dame de Paris ?

avec **Charles Desjobert**, dominicain, architecte du patrimoine, **Rémi Fromont**, Architecte en Chef des Monuments Historiques en charge de la restauration de Notre-Dame et **Benjamin Mouton**, ACMH également (1980-2013).

Lorsque Victor Hugo écrit *Notre-Dame de Paris* en 1830, pressent-il déjà que sa quête romantique sera celle de toute une génération qui verra émerger la notion jusque-là informulée de « patrimoine » ?

Diverses doctrines et attitudes de restaurations émergeront au cours du XIX<sup>e</sup> siècle pour se saisir de ces monuments du passé qui se chargent de nouveaux récits partagés, une histoire commune qui participe de la fondation même des nations modernes. La cathédrale de Paris demeure le témoin toujours actuel de ce passé aujourd'hui mondialisé.

Nous aurons l'honneur d'accueillir Benjamin Mouton, qui fut durant de nombreuses années en charge de veiller sur Notre-Dame et Rémi Fromont, qui a réalisé en 2014 le relevé complet de la charpente, aujourd'hui témoin précieux de la couverture disparue. Avec eux, nous traverserons l'histoire de la cathédrale, évaluerons les attitudes de conservation à l'œuvre et interrogerons nos pratiques et philosophies de restauration : Qu'est-ce que ce « récit en partage » dont se charge un monument ? Qu'est-ce qu'un patrimoine ?

Benjamin Mouton est notamment l'auteur de *Sens et renaissances du patrimoine architectural* (Ed. des Cendres, 2018).

*Colloque poésie moderne & transcendance*

# L'absolu au cœur de l'humain

organisé par **Pascal David**,  
dominicain, chargé d'enseignement à la faculté  
de philosophie de l'Université catholique de Lyon  
et **Claire Hendrickx**, agrégée de lettres modernes

Depuis les années 1850, la poésie est marquée par une double suspicion : vis-à-vis du langage et vis-à-vis de Dieu. La « mort » de ce dernier a remis en question ce dont le divin était jusqu'alors garant : un certain accord entre mots et choses. De ce fait, les poètes ont dû choisir une voie. Ou bien celle d'une écriture close sur les potentialités internes du langage, ou bien celle d'une poésie luttant pour la préservation d'une transcendance et d'une référence. C'est cette lutte qui sera l'objet de notre colloque. Si la transcendance s'est métamorphosée, perdant sans doute les traits du Dieu chrétien à barbe blanche, et si son affirmation passe bien souvent par l'expérience de son absence, elle reste ce qui fait du langage poétique un recours vital contre le chaos et le vide. Une certaine modernité poétique semble aujourd'hui faire le choix, non de nier l'absolu, mais de le ramener dans la simplicité des jours : d'affirmer à son égard une liberté qui permet de mieux le dire ou de le dire humainement.

Il s'agira d'étudier, en présence de chercheurs et de poètes, la manière dont la modernité poétique a exploré et continue d'arpenter de nouvelles voies pour exprimer l'absolu sous toutes ses formes.

avec notamment S. Bataillon, G. Baudry, S. Bonanni, S. Daclon, S. Guermes, P. Guillon, E. Hendrickx, G. Laurent-Huyghues-Beaufond, J.-P. Lemaire, F.-X. Maigre, C. Nys-Mazure, P. Riou, Ph. Ségéral, F. Siri, J. Thélot, G.-K. Zhang

## Catastrophe et sublimation Réal et symbolique

avec **Paul-Laurent Assoun**,  
philosophe, psychanalyste

Entre la catastrophe, destruction et effondrement, et la sublimation, création et élévation, il y a un contraste absolu. Pourtant, du Déluge à l'Apocalypse, la catastrophe totale apparaît dans les Ecritures comme un mode privilégié de la Révélation. On partira de ce constat pour s'interroger, au moyen d'une psychanalyse de la catastrophe et de son écriture, sur la notion de « symbolique ».

Occasion de revisiter la sublimation dans l'inconscient et de s'interroger sur la signification de la déliaison, dans le collectif comme dans les moments catastrophiques, visibles ou invisibles, des trajets de vie des individus. La modalité catastrophale de l'entrée dans la psychose par forclusion, vécu de « fin du monde », sera relue dans cette perspective.

« Catastrophe » : signifiant d'actualité à aborder structurellement : qu'est ce que ce moment de réel fulgurant et éprouvant, moment aigu de non- sens, mais produisant alternativement effondrement et/ou réveil ?

Occasion de s'interroger sur « l'après-catastrophe » et ses signes, tel l'arc-en-ciel promesse de l'Autre après le Déluge, émergence d'un « ordre symbolique » éclairé par l'inconscient...

## A 01

du vendredi **19 novembre** (18h) au dimanche **21 novembre** (15h)

*Session ouverte aux débutants*

### **Assise dans l'esprit du zen**

avec **Bernard Durel**,  
dominicain

Débutants ou non, nous pratiquerons l'assise dans l'esprit du zen pendant trois ou quatre heures par jour. Des exposés nous instruiront et des marches dans les bois nous aéreront. Que ceux qui le peuvent apportent leur coussin ou leur petit banc. Vêtements souples et chaussures pour la marche sont recommandés.

## A 02

du vendredi **18 mars** (18h) au dimanche **20 mars** (15h)

*Session d'approfondissement*

### **Assise dans l'esprit du zen**

#### ***Approche du mystère de la compassion***

avec **Bernard Durel**,  
dominicain

C'est l'expérience du vide, du lâcher-prise, du détachement qui ouvre la porte du chemin de la compassion. Nous l'explorerons à partir de la tradition du zen, des évangiles et de saint François d'Assise.

Nous pratiquerons l'assise dans l'esprit du zen pendant trois ou quatre heures par jour. Des exposés nous instruiront et des marches dans les bois nous aéreront. Que ceux qui le peuvent apportent leur coussin ou leur petit banc. Vêtements souples et chaussures pour la marche sont recommandés.

*Session d'été*

## **Semaine d'assise dans l'esprit du zen**

avec **Bernard Durel**,  
dominicain

Y aurait-il une communauté des seuls ? Voici le questionnement qui nous réunira durant l'été et dont nous explorerons les diverses facettes.

Durant cinq jours, nous pratiquerons l'assise dans l'esprit du zen pendant trois ou quatre heures par jour. Des exposés nous instruiront et des marches dans les bois nous aéreront. Que ceux qui le peuvent apportent leur coussin ou leur petit banc. Vêtements souples et chaussures pour la marche sont recommandés.

Des informations complémentaires seront données en temps utile sur le site internet du couvent.

**R 01**

du jeudi **16 décembre** (18h) au dimanche **19 décembre** (14h)

*Retraite pour l'Avent*

## **Le corps au service de l'écoute**

avec **Michel Alibert**,  
professeur de yoga,  
et **Mireille Martin**,  
tous deux laïcs dominicains

« Ô Emmanuel, notre Roi, espérance et salut des nations. Viens nous sauver, Seigneur, notre Dieu. » (Livre d'Isaïe). Une retraite pendant l'Avent est un temps pour se laisser porter par le mystère de l'Incarnation, annoncé dans l'Ancien Testament et réalisé dans la Nativité.

Nous allons cheminer dans ce mystère en nous aidant de textes bibliques puisés dans la liturgie de l'Église, de la liturgie vivante de la communauté des frères dominicains et d'exercices corporels et respiratoires simples qui nous permettront d'écouter et, si possible, d'entendre, les textes de l'Ancien et du Nouveau Testament avec en plus une grande disponibilité.

Frais d'inscription et d'animation : 120 € par personne

*Retraite pour l'été – Parole de Dieu & méditation*

## Introduction à la méditation

### Lire l'Évangile de Jean

avec **Colette Clairembaud**, enseignante qi gong et praticienne brain gym, **Tim Évans**, membre de l'Église anglicane, et **Xavier Pollart**, dominicain.

L'Évangile selon saint Jean est le dernier des quatre Évangiles du Nouveau Testament. Évangile atypique ? La foi s'y trouve partout et toujours valorisée, complétée par l'amour qui en découle. Durant quatre jours, nous nous mettrons à l'écoute de cette Bonne Nouvelle. Trois rencontres par jour sont prévues. Nous lirons le livre biblique en continu, soutenu par un bref commentaire du frère Xavier Pollart, pour nous introduire à la méditation. Chaque rencontre est centrée sur la Parole de Dieu, encadrée par deux temps de 30 minutes de silence.

Pour nous permettre d'entrer dans ce silence et la méditation, des exercices de présence corporelle seront proposés, par Colette Clairenbeaud, ainsi qu'un parcours inspiré des exercices de contemplation de Franz Jalics (Ouverture à la contemplation) par Tim Evans. La retraite étant entièrement en silence, il convient d'être en bonne forme pour y participer.

Frais d'inscription et d'animation : 150 € par personne

**C 01**

samedi 18 juin (20h30)

Concert

**Silences**

**Ensemble L'Archivolte**

avec **Marie Lerbret** à la flûte à bec,  
**Louise Bouedo-Mallet** à la viole de gambe  
et **Mathilde Blaineau** au clavecin

Une flûte à bec, une viole de gambe, un clavecin, trois musiciennes et deux compositeurs...de ces deux derniers, l'un naît en 1622, il se nomme Matthew Locke. L'autre naît en 1977, il se nomme Jean-Pascal Chaigne. Voici les protagonistes du projet nommé *Silences*.

Ce projet naît de la collaboration entre le trio L'Archivolte et Jean-Pascal Chaigne. Il s'inscrit dans le cheminement du compositeur autour de l'écriture pour instruments anciens.

Dans un dialogue confidentiel entre la musique de Matthew Locke et le langage résolument contemporain de Jean-Pascal Chaigne, le concert *Silences* chemine entre contrastes et similarités : les lignes se mêlent et s'affranchissent de la barrière du temps...

• Concert seul :

20 € en plein tarif

15 € en tarif réduit (- 18 ans, en recherche d'emploi)

Gratuit (- 12 ans)

• Pack «visite (17h), dîner (19h30), concert» :

*la visite commencera à 17h à la porterie du couvent*

35 € en plein tarif

30 € en tarif réduit (- 18 ans, en recherche d'emploi)

15 € (- 12 ans)



**V 01**

du lundi **2 mai** (17h) au samedi **7 mai** (14h)

**V 02**

du lundi **9 mai** (17h) au samedi **14 mai** (14h)

*Du spirituel dans l'art moderne et contemporain*

## **Voyage culturel sur la Côte d'Azur**

avec **Marc Chauveau**,  
dominicain, historien de l'art

La Côte d'Azur est devenue, au cours du XX<sup>e</sup> siècle, une terre d'élection pour nombre d'artistes parmi les plus célèbres : Bonnard, Matisse, Léger, Chagall, Picasso notamment. Conquis par la lumière de la Méditerranée qui rend les couleurs si éclatantes, ces artistes se sont installés sur la Côte où ils ont créé une part importante de leur œuvre aujourd'hui conservée et exposée dans des musées monographiques de la région ou des fondations.

Nous logerons chez les sœurs dominicaines à Saint-Paul de Vence, dans leur jardin enchanteur et à la vue imprenable sur la mer et la Côte, d'où nous rayonnerons sur les pas de ces artistes pour découvrir ces lieux d'art. Veuillez bien noter que l'hôtellerie des sœurs est simple et n'offre que des chambres doubles (soit un grand lit, soit deux lits).

Frais d'organisation du voyage, entrées des musées, visites guidées et déjeuners lors des excursions : 250 € à régler lors de l'inscription. Frais d'hôtellerie à régler sur place, autour de 210 € (estimation susceptible de variations, précisions en janvier 2022).

Covoiturage avec partage des frais de transport. L'organisation pratique du voyage sera indiquée aux participants deux mois avant le départ. Effectif limité à 25 personnes par groupe.

# Découvrir, travailler, se ressourcer...

Le couvent de La Tourette accueille toute l'année, sur réservation, des groupes et des individuels, le temps d'un séjour, d'une journée ou quelques heures pour une visite commentée.

Nous disposons de 54 chambres individuelles. Des salles peuvent être réservées pour des sessions ou activités de groupe.



## Accueil

Du lundi au samedi :  
de 10h à 12h et de 14h à 18h

Le dimanche :  
de 14h à 16h

## Visite guidée

Horaires et tarifs sur notre site

## Renseignements

[www.couventdelatourette.fr](http://www.couventdelatourette.fr)  
[accueil@couventdelatourette.fr](mailto:accueil@couventdelatourette.fr)  
+33 (0) 4 72 19 10 90

## Prière

Vous pouvez vous joindre à la prière des frères, matin, midi et soir.

Dimanche, messe à 11h  
Semaine, messe à 12h

Laudes à 8h  
Vêpres à 19h (sauf dimanche)

Semaine Sainte 2022

du jeudi 14 au dimanche  
17 avril, temps fort de  
l'année liturgique, à vivre  
avec les frères.

## Inscription

Les droits d'inscription sont à régler en renvoyant le bulletin ci-contre.

Aucun remboursement possible en cas d'annulation de l'inscription moins de 15 jours avant la rencontre.

Nous nous réservons le droit d'annuler une rencontre.

## Réduction

*(hors voyage culturel)*

- 50 % pour les étudiants de moins de 26 ans, les demandeurs d'emploi, les prêtres, religieux et religieuses

- 25 % au delà de la 3<sup>e</sup> inscription pour une même personne

## Hôtellerie

A réserver à l'avance mais à régler sur place

Repas 15 €

Nuit 25 €

petit-déjeuner inclus

taxe incluse – 0,83 €

Cellules individuelles.  
Draps et serviettes fournis.

Les réservations des repas et de l'hébergement sont à faire au plus tard 15 jours à l'avance.

Tout repas commandé et non annulé 15 jours avant la date sera dû.

## Règlement

Merci de retourner  
le bulletin ci-contre  
accompagné d'un chèque  
à l'ordre de

**Couvent dominicain**

Adresse

**Rencontres de La Tourette  
Couvent de La Tourette  
69 210 ÉVEUX**



# COUVENT DE LA TOURETTE

Rencontres de La Tourette  
Couvent de La Tourette  
69 210 ÉVEUX

+33 (0)4 72 19 10 90  
[accueil@couventdelatourette.fr](mailto:accueil@couventdelatourette.fr)

Consultez notre site à la page  
Rencontres et Sessions

[www.couventdelatourette.fr](http://www.couventdelatourette.fr)