



## Théâtre

À Villefranche. La comédienne aux quatre Césars, Dominique Blanc, joue les séductrices aux côtés d'André Marcon, dans une comédie truculente *La Locandiera*, les 19 et 21 février, à 20 h 30 et le 20 février à 19 h 30. Billetterie : 04.74.68.02.89



## Boîte à couleurs

À Violay. La boîte à couleurs, au crêt du Morillon, ouvre ses portes du 14 au 17 février, de 10 heures à 19 heures et expose des peintures sur toiles et des objets de décoration en bois. Infos et renseignements : 06.16.76.63.03, sylviane.pierat@hotmail.fr



# Par ici les sorties

# Et la lumière parle...

## Exposition

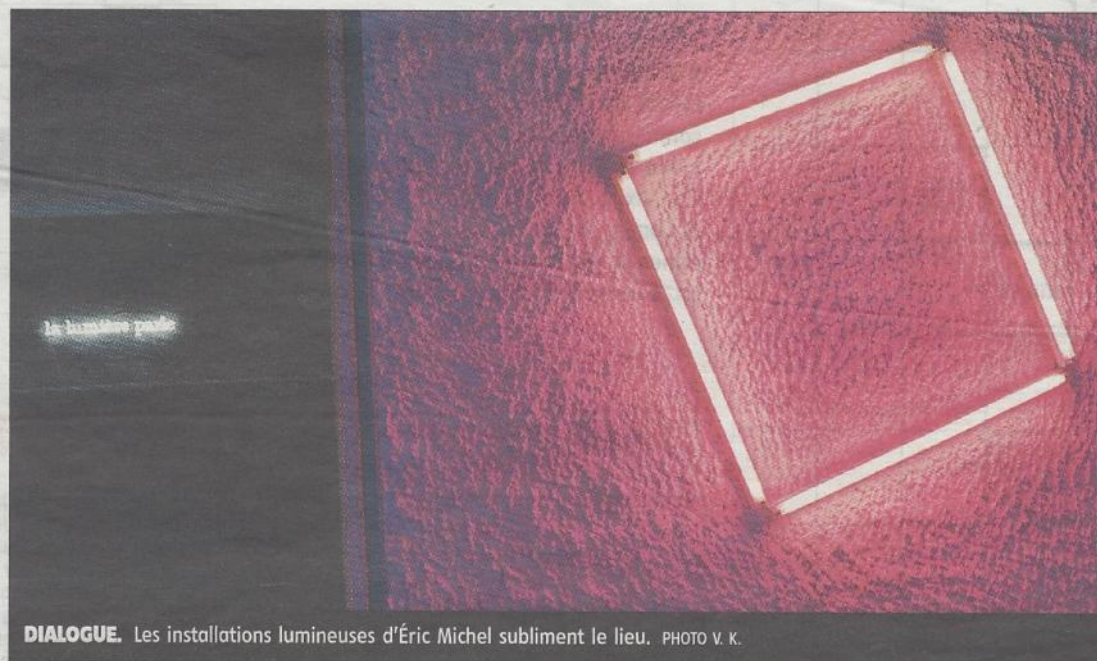
Le Couvent de La Tourette d'Eveux accueille Éric Michel dans le cadre de ses conversations entre le bâtiment de Le Corbusier et l'art. Résultat : un dialogue riche, saisissant de poésie et de justesse.

Vicken Karkoukli

vicken.karkoukli@centrefrance.com

L'importance de la lumière dans le travail de l'architecte Le Corbusier n'est plus à démontrer, et les pans de verres de Xenakis en sont au couvent de La Tourette la preuve majestueuse. Qu'Éric Michel, qui a exposé en France, comme à Rome ou Tokyo, soit parvenu à ajouter à cette majesté sans la déranger en rien est le gage d'une conversation réussie. Une douzaine d'installations lumineuses et trois photographies composent l'exposition « Passeur de lumière », à voir jusqu'au 31 mars. Une exposition d'une richesse rare, tant les fluos ou les néons de l'artiste redessinent et redéfinissent le lieu qu'ils occupent. Happé par ces halos, le visiteur devient lui aussi une part de cette œuvre.

Dans les couloirs contournant la bibliothèque, les quatorze tubes fluorescents bleus créent une lumière enveloppante qui homogénéise l'espace et gomme ses aspérités. Les tuyaux qui courent le long du mur ou des poutres de bétons apparentes



DIALOGUE. Les installations lumineuses d'Éric Michel subliment le lieu. PHOTO V. K.

au plafond s'effacent alors un peu, et le crépi du mur dévoile tout ce l'on peut ou veut y voir.

### Dans ce lieu de silence, la lumière parle fort

Dans l'atrium, le rose et le bleu de deux œuvres carrées placées face à face se fondent dans un magenta, et les pans de murs qu'elles emprisonnent créent des images tantôt organiques, tantôt lunaires. Tout près, un message en lettres de néon : « la lumière parle ». Et dans un lieu où le silence est de rigueur, elle parle fort, et juste. Trois des œuvres de l'exposition ont été

créées spécialement. Dans la salle du chapitre, *Trinité* est composée de trois tubes de néon bleus, placés selon les proportions du *Modulor*, échelle de mesure imaginée par Le Corbusier d'après une silhouette humaine.

Au-dessus de la porte de l'église, en lettres de lumière blanche, *Veritas*, devise des frères dominicains qui vivent au couvent, sonne comme une invitation à pénétrer le lieu, mais aussi un rappel de l'humilité avec laquelle entrer. Une fois à l'intérieur, on découvre la *Croix de Lumière*, aux proportions de celles qui trônait à gauche de l'autel. Des œuvres si respectueuses du lieu qu'elles lui manqueront sans doute une fois l'exposition achevée. Comme ce

*Monochrome de Lumière Bengale Red*, une toile rouge éclairée d'un néon noir. « L'exposition est dans la continuité de ce qui se faisait dans les éditions précédentes des conversations entre un artiste et le lieu, explique le frère Marc Chauveau. Pour le Corbusier, la lumière était l'un des fondamentaux de ses constructions, au même titre que le béton. Quand il ouvre une fenêtre, il pense aussi à ce que la lumière va dessiner en entrant ». Et si la lumière d'Éric Michel vient de l'intérieur, pas étonnant qu'elle aille droit au cœur. À découvrir absolument.

➔ **Pratique.** « Passeur de lumière » d'Éric Michel, Couvent de La Tourette, Evieux, jusqu'au 31 mars, du mardi au dimanche de 14 h 30 à 18 h 30. Visites guidées sur rendez-vous.