

Le choc du monde au couvent

ART CONTEMPORAIN À l'occasion de la Biennale de Lyon, le plasticien François Morellet dialogue avec Le Corbusier chez les frères dominicains de la Tourette.

L'ÉMOTION, enfin, vous attend en haut de la colline d'Eveux qui domine les monts du Beaujolais. Un dernier sentier mène à l'éblouissement face à l'œuvre majeure en béton et verre de Le Corbusier, utopie construite en 1959, qui accueille François Morellet, vétéran de l'art minimal français, 83 ans.

Chasuble crème et chapelet de bois, le frère Marc vous ouvre grand la porte de cet immense vaisseau posé sur la pente boisée, jeu de pilotis qui met le regard à hauteur des arbres.

Depuis 2006, la communauté des frères dominicains, très attachés à ce lieu de prière extraordinaire – ils étaient 80, ils ne sont plus que 10 –, a entrepris la restauration de ce monument de l'architecte du radical. Elle doit durer encore deux ans pour continuer de recevoir 8 000 hôtes par an aspirant à la retraite, à la recherche et à l'écriture.



Frère Marc a suscité la rencontre de Morellet et de Le Corbusier.

« Pour fêter le cinquantenaire du couvent, nous avons invité François Morellet à dialoguer avec ce chef-d'œuvre, souligne frère Marc. Le Corbusier explique que l'architecture est le jeu des volumes qui s'emboîtent avec la lumière. Morellet aime "chatouiller" »

cette architecture. Tout entre eux est correspondances. » Sculpture ou architecture ? Repéré à la galerie Kamel Menour à Paris, *Deep Dark Light Blue* est l'écho plastique du réfectoire des frères : ses croix noires renvoient aux poutres de béton, ses néons bleus

aux lignes gris pâle du sol. *Beaming Pi* est l'interprétation dans l'espace des décimales du nombre pi, rythme mathématique qui répond au rythme musical des fenêtres créées par Xenakis : ce jeu mikado de poutrelles noires cerne le pilier monastique comme un être abstrait et vivant.

Après le chemin de croix en noir et blanc (1972), l'apothéose du spirituel est dans l'église, haute de 14 mètres. Le cercle brisé – d'où son nom – de *Lamentable* en néon blanc contraste par « sa douceur, sa féminité, avec l'architecture de Le Corbusier, imposante, sévère, virile ».

VALÉRIE DUPONCHELLE
et BÉATRICE DE ROCHEBOUËT

Lire page 29

Jusqu'au 8 novembre,
www.couventdelatourette.fr