

FORMES DU SILENCE

GenevièveASSE

Jaromír Novotný

Friederike von Rauch

Michel Verjux

chez Le Corbusier

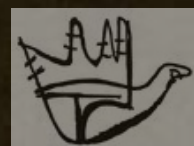
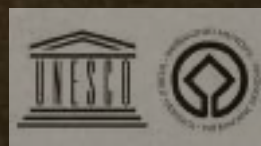
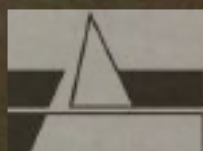
Couvent de La Tourette

Exposition

20 sept. – 11 déc. 2016

DU MARDI AU DIMANCHE DE 14H À 18H30
VISITES GUIDÉES SUR RENDEZ-VOUS

COUVENT DE LA TOURETTE, 69210 ÉVEUX - L'ARBRESLE
WWW.COUVENTDELATOURETTE.FR



1

LE COUVENT DE LA TOURETTE

Historique du couvent

Les précédentes expositions d'art contemporain à La Tourette

2

Exposition d'art contemporain 2016

FORMES DU SILENCE

Biographies des artistes

Visuels des œuvres exposées

3

Catalogue de l'exposition

Catalogue Formes du silence

Catalogues des expositions précédentes

4

Contacts et informations pratiques

1- Présentation du lieu : Le couvent de La Tourette

HISTORIQUE

Répondant à l'invitation du Père Couturier et du chapitre provincial des dominicains de Lyon, Le Corbusier élabore à partir de 1953 un projet de couvent suivant les souhaits de la communauté pour « loger cent cœurs et cent corps dans le silence ». Il met en œuvre ses « cinq points de l'architecture moderne » et les proportions du Modulor. Le chantier débute en 1956 et le couvent est inauguré en octobre 1960.

Le couvent fait l'objet d'un classement au titre des Monuments Historiques depuis le 11 décembre 1979. Il est également labellisé « Patrimoine du XXe siècle ». L'œuvre architecturale de Le Corbusier est depuis le 17 Juillet 2016 inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en tant que « contribution exceptionnelle au Mouvement Moderne ».

Le couvent de la Tourette est un lieu largement ouvert qui accueille des publics très divers venus le visiter ou y résider. Depuis près de quatre décennies, des colloques portant sur les questions liées à l'architecture, à l'art, aux sciences humaines et la philosophie y sont organisés, et depuis 2009 des expositions d'art contemporain sont intégrées au programme officiel de Biennale d'art contemporain de Lyon.



Les précédentes expositions d'art contemporain à La Tourette

Depuis huit ans les Dominicains, qui habitent le couvent de La Tourette, construit pour eux dans les années cinquante par Le Corbusier en région lyonnaise, organisent des expositions d'art contemporain. Leur souhait est que le couvent soit résolument ouvert sur le monde d'aujourd'hui et notamment la création contemporaine. Ces expositions sont conçues comme des rencontres entre les œuvres d'un artiste plasticien et l'œuvre architecturale de Le Corbusier. Les artistes invités ont été : François Morellet (2009) ; Vera Molnar (2010) ; Alan Charlton (2011) ; Giuseppe Penone et ses élèves (2012) ; Eric Michel (2013) ; Anne et Patrick Poirier (2013) ; Philippe Favier (2014) et Anish Kapoor (2015). Ces expositions ont été accompagnés par la publication de catalogues. Ce qui est entrepris à La Tourette est unique sur la scène artistique française. La vocation du lieu traduit en effet ce qui, d'une certaine façon, n'existe nulle part ailleurs : la singularité d'une alliance qui unit architecture corbuséenne, archétype de l'architecture moderne, vie religieuse, vie quotidienne et art contemporain. Les expositions de ces dernières années ont montré combien les œuvres prenaient place naturellement dans le couvent, tant le dialogue qu'elles instaurent avec l'architecture se révélait juste. Il en résulte un renouvellement du regard, à la fois sur le bâtiment et sur les œuvres. Cette articulation entre un lieu spirituel vivant, la qualité architecturale du couvent et la qualité artistique des œuvres choisies, fait de chaque rencontre une expérience unique. Les œuvres ne sont « exposées » mais « habitent » le couvent. Elles prennent le sens d'une présence dans un lieu lui-même habité.



François Morellet (2009)



Vera Molnar (2010)



Alan Charlton (2011)



Giuseppe Penone et ses élèves (2012)



Eric Michel (2013)



Anne et Patrick Poirier (2013)



Philippe Favier (2014)



Anish Kapoor (2015)

FORMES D U SILENCE

Geneviève ASSE

Jaromír NOVOTNÝ

Friederike von RAUCH

Michel VERJUX

Commissaire d'exposition : Frère Marc Chauveau, dominicain, historien de l'art

Le Corbusier aimait à dire qu'il construisait ses bâtiments avec du béton et de la lumière.

La lumière comme matériau.

C'est elle qui sera le fil conducteur de cette exposition dans un jeu de correspondances entre les œuvres silencieuses de ces quatre artistes. Un parcours méditatif mettant en scène la lumière dans ses différentes intensités :

- ténue au milieu de l'ombre,
- délicate et révélant peu à peu des formes qui tendent à se dissoudre en elle,
- éclatante et venant jouer avec l'architecture du couvent.

C'est à un parcours sensible auquel nous sommes conviés, un itinéraire mettant en scène de subtiles variations de lumière, à la découverte de formes invitant au silence.

Geneviève ASSE

Née en 1923 à Vannes, France.
Vit et travaille à Paris.
Peintre et graveur.

FORMATION

Ecole Nationale des Arts décoratifs de Paris

EXPOSITIONS

1961 : Exposition à la galerie Lorenzelli à Milan
1990 : Exposition « Polyptyques » au musée du Louvre
1994 : « A Century of Artists Books », au MoMA , Musée d'Art Moderne de New-York
2013 : « Peintures », Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
2015 : Rétrospective, Musée des Beaux-arts de Lyon

Le parcours de peintre de Geneviève Asse, entamé avec la rencontre des objets, s'aventure peu à peu dans le territoire sans limite de l'abstraction. Dès lors, la forme n'est plus qu'un prétexte à cueillir la lumière entre les filets de la peinture. Geneviève Asse y explore toutes les nuances du bleu, du blanc, modulées dans de grands plans diaphanes. Ses œuvres font parties des collections d'art des plus grands musées européens.

« J'ai toujours beaucoup dessiné. C'est le dessin qui ménage les silences. Il me semble que c'est par le dessin que l'on atteint l'intériorité. »



Jaromír NOVOTNÝ

Né en 1974 à Český Brod, Tchécoslovaquie.
Vit et travaille à Český Brod.
Peintre.

FORMATION

Académie des Beaux-arts de Prague

EXPOSITIONS

2012 : « Paintings », Kolumba, Cologne
2012 : « Visible Formats », Prague City Gallery
2014 : « Elevation », Geukens & De Vil, Anvers
2014 : « Introduction », Church of the Holy Saviour, Prague
2016 : « White Room », Geukens & De Vil, Anvers
2016 : « LICHT I – Lichtexperimente », Fotogalerie, Vienne
2017 : Axel Vervoordt Gallery, Hong Kong

Depuis une quinzaine d'années, Jaromír Novotný fait partie de ces artistes s'interrogeant sur l'abstraction. Avec ses peintures sur organza blanc, l'artiste révèle des toiles blanches, transparentes, translucides, dialoguant avec l'architecture du lieu. Il considère ses œuvres comme des éléments architecturaux, qui ne peuvent exister sans une présence : celle de l'humain. L'organza procure alors au blanc des dimensions pures, qui intiment le silence, et rendent l'espace propice à la méditation.

« Standing in front of a painting, I sense the existence of here and now with the awareness, however, that now is the inner image of the Past. »

Friederike von RAUCH

Née en 1967 à Fribourg, Allemagne.
Vit et travaille à Berlin.
Photographe.

FORMATION

Université de Kuenste, Berlin

EXPOSITIONS

2007 : « 90daysrotterdam », The Flemish House deBuren ; « Brussels », Gallery Fifty One, Anvers, Belgique
2010 : « Sites », Museum for Culture and Fine Art, Hafnarborg, Islande
2013 : « In Secret » FeldbuschWiesner Gallery, Berlin ; « Museums », Galerie particulière Paris
2014 : « Eggert Pétursson & Friederike von Rauch », I8 Gallery, Islande
2015 : « Nachkriegsmoderne », Deutsche Oper, Berlin ; « Carte Blanche », Kunstverein KunstHaus, Potsdam, Allemagne
2016 : « Enclosure », Gallery Fifty One, Anvers ; « Friedrike von Rauch » Garage Mechelen, Belgique

Friederike von Rauch recherche des lieux et des bâtiments particuliers, qui dans ses photographies semblent à la fois étranges et familiers. Grâce à l'utilisation d'une caméra analogique, la lumière captée est la plus diffuse, la plus naturelle possible. De cette technique, la photographe crée des images d'abstraction mystérieuse.

Dans son exploration photographique de l'architecture, Friederike von Rauch développe un langage visuel très personnel. Ses photographies réagissant différemment à chaque nouvel endroit, elle réussit à conserver son approche.



Michel VERJUX

Né en 1956 à Chalon-sur-Saône, Bourgogne, France.
Vit et travaille à Paris.
Plasticien.

FORMATION

École nationale supérieure des Beaux-arts de Dijon

EXPOSITIONS

1999 : Kenji Taki Gallery, Nagoya
2001 : « Découpes », Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence
2002 : « Duo de bas en haut et de haut en bas », Chez Odile et François, Bruxelles
2010 : « Cercle et carré », Galerie Jean Brolly, Paris
2013 : « Light from Matter / Matter from Light » avec David Tremlett, Galerie Jean Brolly, Paris
2016 : « Michel Verjux. Staccato stabile », Galerie A arte Invernizzi, Milan

Depuis les années 1980, Michel Verjux est connu pour ses projections de lumière blanche dans les espaces d'expositions. L'artiste s'inscrit dans une pratique contemporaine de l'installation qui questionne en particulier le statut de l'objet d'art, l'espace qui l'entoure et le rôle du spectateur.

Avec la lumière comme outil quasi exclusif, Michel Verjux met en scène l'espace par ses installations lumineuses et révèle ainsi l'architecture avec un éclairage partiel, singulier.

« Voilà en tout cas ce que je considère comme *le bon usage de la lumière* dans les arts visuels et plastiques : celui d'une lumière réelle en acte dans une situation donnée, c'est-à-dire d'un éclairage. Ou plutôt : d'éclairages. »



Geneviève Asse, *Cercle Porte*, 1969



Jaromír Novotný, *Untitled*, 2016



Friederike von Rauch, *Graebersaal*, 2008



Michel Verjux, 2016

Catalogues des expositions précédentes



En 2009

LA TOURETTE / LE CINQUANTENAIRE

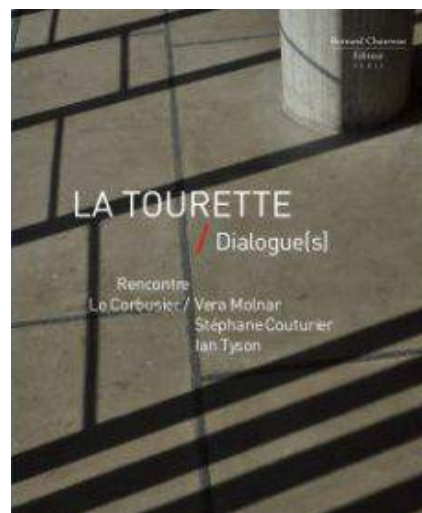
François Morellet chez Le Corbusier

Regards contemporains :
Philippe Chancel, Stéphane Couturier et
Pascal Hausherr

En 2010

LA TOURETTE / DIALOGUE(S)

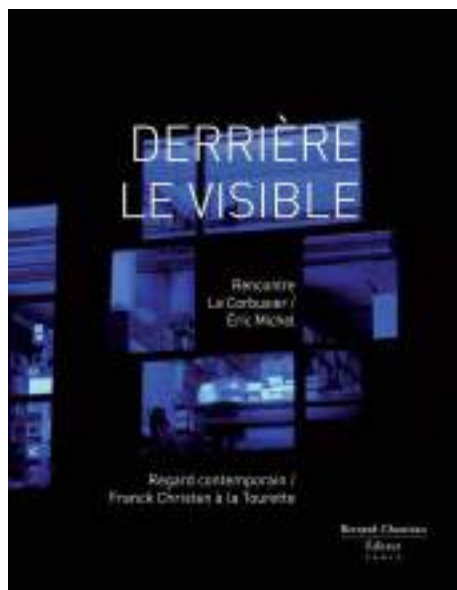
Le Corbusier / Vera Molnar ; Stéphane Couturier ; Ian Tyson



En 2011

LA TOURETTE / MODULATIONS
Le Corbusier / Alan Charlton

Regard contemporain : George Dupin



En 2012

DERRIÈRE LE VISIBLE

Le Corbusier / Eric Michel

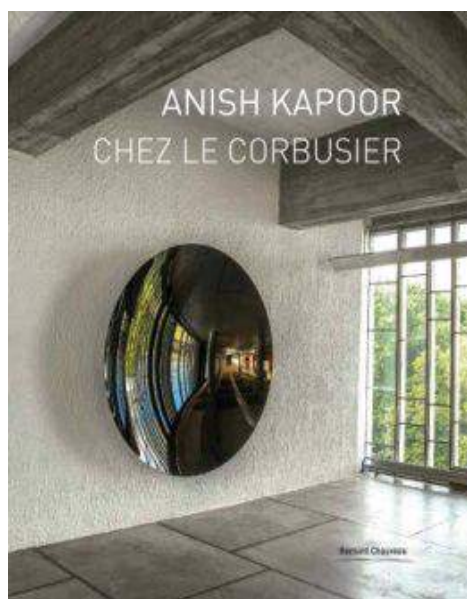
Regard contemporain : Franck Christen

En 2013

MÉMOIRES DES MURS

Le Corbusier / Anne et Patrick Poirier

Regard contemporain : Laszlo Horvath



En 2015

Anish Kapoor chez Le Corbusier

CONTACT

Commissaire de l'exposition : Frère Marc Chauveau

marc.chauveau@dominicains.fr

Accueil et réservation : Florence Damey- accueil@couventdelatourette.fr

Rencontres - Communication - Médiation culturelle : mediation@couventdelatourette.fr

Pour toute autre information : 04 72 19 10 90 - www.couventdelatourette.fr

Accueil ouvert du lundi au samedi de 10h00 - 12h30 à 13h30 - 18h00

Et le dimanche de 13h30 à 17h30

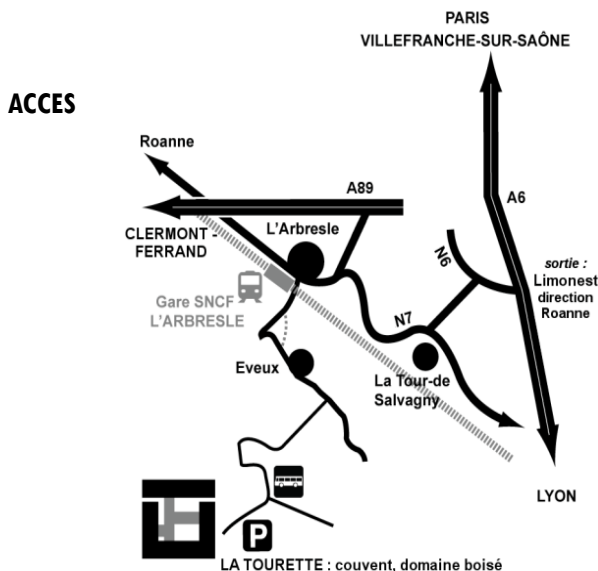
DATES, HEURES D'OUVERTURES ET TARIFS

Du 20 septembre 2016 au 11 décembre 2016

Ouverture du mardi au dimanche de 14h à 18h30 et sur rendez-vous.

Visite guidée pour groupes sur demande et visites spécialement organisées pour les scolaires.

Plein tarif 7€ et tarif réduit 5€ (scolaire 3€)



COUVENT DE LA TOURETTE,

69210 ÉVEUX – L'ARBRESLE

Le couvent de La Tourette est situé sur la commune d'Éveux à 1,5 km de l'Arbresle et à 25 km au nord-ouest de Lyon en direction de Roanne.

- **Par la route** : autoroute A6, sortie Limonest, N6 et N7 jusqu'à l'Arbresle, puis Éveux.
- **Par le train** : liaisons depuis les gares Lyon Part-Dieu et Lyon Perrache. Descendre en gare de l'Arbresle. Le couvent est situé à 25 minutes à pied.